



ناطق رسمي يعقب على تصريحات رئيس وزراء الكويت الأخيرة

العراق لم يهدد ولم يبتز بل طالب بحقوقه المشروعة

من يأتي للقاء معنا ينبغي ان يكون مهيناً للاستجابة لحقوقنا

منظمة (أوبك) تزيد سعر برميل النفط الى (٢١) دولاراً وتحدد (٢٢,٤٩١) مليون برميل سقفاً للانتاج

■ اختتام المؤتمر الوزاري السابع والثمانين

تشكيل لجنتين وزاريتين فرعيتين لمتابعة أسعار النفط ومراقبة انتاج

■ التأكيد على الالتزام الكامل والدقيق بحصص الانتاج

■ جنيف/واع: انهي المؤتمر الوزاري لمنظمة البلدان المصدرة للنفط أوبك اجتماعه السابع والثمانين في جنيف مساء أمس وقررت زيادة أسعار النفط بمقدار ثلاث دولارات وتحديد سقف انتاجي جديد للمنظمة وتثبيت حصص الدول الأعضاء في المنظمة.

وطبقاً لبيان أصدره المؤتمر في ختام جلسته الثانية تم رفع الحد الأدنى لسعر سلة نفط الإشارات الى (٢١) دولاراً للبرميل وتحديد السقف الانتاجي الاجمالي للمنظمة عند مستوى (٢٢,٤٩١) مليون برميل يومياً.

للتصديق الثاني من هذا العام وتثبيت حصص الدول الأعضاء في المنظمة كما هي دون تغيير وبإضافة دولة الإمارات العربية المتحدة للانضمام.

واكدت الاتفاقية التي وصفتها المصادر النفطية المعلقة بأنها اتفاقية تاريخية مبدأ الالتزام الكامل والدقيق من قبل جميع الدول الأعضاء بحصصها المقررة وهو التزام اعتربت عنه هذه الدول على اعل المستويات.

ولضمان تحقيق هذه الاهداف تضمنت الاتفاقية قيام لجنة المراقبة الوزارية التي تضم وزراء نفط جميع الدول الأعضاء في المنظمة.

وستقوم لجنة المراقبة الوزارية بالبقاء ص ١٩

تأكيد حق العراق المشروع في إعادة بناء اقتصاده

■ تونس/واع: قالت صحيفة «الاعلام» التونسية ان المستفيد المباشر من انخفاض أسعار النفط هي الدول العربية الكبرى على حساب الزروات المشروعة لدول أوبك.

واكدت الصحيفة في مقال لها امس ان العراق المشروع باعتباره المستفيد الأكبر من انخفاض أسعار النفط العربي الذي يربطه الاميركان وغيرهم ابتزازاً.

البقية ص ١٩



■ ناطق رسمي

لقاء في بغداد

يعقب لقاء جدة

■ بغداد/واع: إشارة الى تصريحات رئيس وزراء الكويت الأخيرة التي قال فيها (انه يرفض التهديد والابتزاز) صرح ناطق رسمي بما يأتي:

ان العراق لم يهدد ولم يبتز بل طالب بحقوقه المشروعة. وأشار صراحة الى الاى والدون الذي لحق به.

واكد الناطق ان العراق وافق على اللقاء بين السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة ورئيس وزراء الكويت تقديراً للمجهود الأخوية التي بذلها الملك والرؤساء العرب. وخاصة سيادة الرئيس محمد حسني مبارك الذي زار بغداد.

وقال الناطق ان الضروري ان يعلم رئيس وزراء الكويت ان الذي يأتي الى اللقاء معنا ينبغي ان يكون مهيناً لارادة العراق والعراق الذي يحق بالعراق والاستجابة لحقوقه المشروعة.

وقال الناطق ان الاتفاق قد تم من خلال الرئيس مبارك. وان اللقاء للرفع عقدة بين نائب رئيس مجلس قيادة الثورة ورئيس وزراء الكويت في جدة هو لقاء ايجابي وبنّاء وسيعقبه لقاء بينهما في بغداد لحوالة المباحثات.

■ مواجهات شوارع في عدد من المدن

القوات الفلسطينية الضاربة تصيب الحاكم العسكري الصهيوني لخان يونس

■ مخطط صهيوني لانشاء (٥٠) ألف وحدة سكنية جديدة

■ الأرض المحتلة/وكالات: تصدت القوات الفلسطينية لقوات الاحتلال الصهيوني في مدينة خان يونس واصابت الحاكم العسكري الصهيوني للمدينة وخمس من الجنود الصهاينة بجروح واغلت مصادر فلسطينية ان قوات الاحتلال حاولت التستر بلباس عربي الا ان المواطنين الفلسطينيين تصدوا لها وتمكنوا من اخراجها من خان يونس.

وفي مناطق متفرقة من الأرض المحتلة اصيب نحو (٦٦) مواطناً فلسطينياً بجروح وحالات تسمم جراء تعرضهم للرصاص الصهيوني وقنابل الغازات السامة.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية ان قوات الاحتلال قطعت المياه عن قرى عربية بكاملها ومخيمات فلسطينية واضاحت ان سلطات الاحتلال

■ بالأسلحة الكيميائية

الكيان الصهيوني يهدد بمهاجمة العراق

■ فلسطين المحتلة/واع: جدد الكيان الصهيوني تهديداته العدوانية ضد العراق. وهدد هذه المرة باستعمال الأسلحة الكيميائية على العراق.

واعان يوفيل ليسان وزير العلوم الصهيوني في تصريحات له مساء امس ان لدى الكيان الصهيوني الأسلحة الكيميائية لشن مثل هذا الهجوم ضد العراق.

واضاف الكيان الصهيوني النقيب عن ان الكيان الصهيوني يمتلك الوسائل التي يمكن بواسطتها اعداد وفن الهجوم بالأسلحة الكيميائية على العراق.

وتأتي هذه التصريحات في اطار الحملات العدوانية التي تشنها النوايا الاميركينية الصهيونية ضد العراق لواءه الوطنية والقومية.

وجدير بالذكر ان وزير العلوم والكيان الصهيوني يهدد

البقية ص ١٩

■ موسكو تزود الصهاينة بالنفط

اتفاق سوفيتي - صهيوني لاقامة علاقات اقتصادية كاملة

■ القدس/الوكالات: اتفق الاتحاد السوفيتي والكيان الصهيوني على اقامة علاقات اقتصادية على الرغم من عدم وجود علاقات دبلوماسية كاملة بينهما.

وصرح دان جيلبرمان رئيس اتحاد الغرف التجارية الصهيوني: «وقعتنا اتفاقاً لاقامة علاقات اقتصادية واستبدال المظلي التجاريين في شكل مكتبين تجاريين في موسكو وتل أبيب».

واضاف قوله ان مسؤولين سوفيت موجودون بالفعل في تل أبيب لافتتاح مكتب لغرفة التجارة السوفيتية وان مسؤولين صهاينة سيسافرون الى موسكو الشهر المقبل.

وتم توقيع الاتفاق مع فلاديمير ماكفيتش رئيس غرفة التجارة والصناعة السوفيتية الذي يزور الكيان الصهيوني حالياً وهو اكبر مسؤول تجاري سوفيتي يزور الكيان الصهيوني منذ عام ١٩٦٧.

والكيان الصهيوني السوفيتي مع رئيس الوزراء الصهيوني اسحق شامير امس وكان قد اجتمع مع وزير المالية اسحق موداي يوم الاربعاء الماضي.

وقال رئيس غرفة التجارة السوفيتية ان التجارة بين الاتحاد السوفيتي والكيان الصهيوني يمكن ان تصل الى مليار دولار في غضون اربع سنوات.

ويذكر ان حجم التجارة المباشرة حالياً بين الطرفين اقل من عشرة ملايين دولار سنوياً.

واضاف ماكفيتش قوله سندرس ارسال المسالخ لتطعيمه وصقله في الكيان الصهيوني ونود قيام تعاون في الزراعة أيضاً. وذكر ان موسكو سندرس تزويد تل أبيب بالنفط.

البقية ص ١٩

■ الدول الصناعية تبيع مائة مليار دولار

الرئيس الإيراني يدعو لرفع أسعار النفط الى ٣٠ دولاراً

■ طهران/وكالات: دعا الرئيس الإيراني هشام رفسنجاني أمس الاتحاد السوفيتي الى التعاون مع أعضاء أوبك من أجل رفع سعر النفط الى ٣٠ دولاراً للبرميل.

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية نقلاً عن الرئيس الإيراني: ان بلاده والعراق وليبيا والجزائر توافق على هذا التعاون.

واضاف الرئيس رفسنجاني: انه منذ بدء التعاون بين العراق وايران وتقبل الرسل بيننا زاد سعر النفط من ١٣ دولاراً الى ما بين ١٩ و ٢٠ دولاراً للبرميل.

ولوضح ان الدول المنتجة للنفط تبذل جهوداً فاعية لتصدر النفط للدول الصناعية بآل من سعره الحقيقي بعشرة دولارات. واذ ان لو كان هذا النفط ملحقاً للدول الغنية والصناعية لكنت باعتها ثلثا بسعر ١٠٠ دولار للبرميل.

وشدد رفسنجاني على وجوب تعاون الاتحاد السوفيتي مع أوبك كي تفهم الدول الصناعية ان النفط ان يباع بآل من ٣٠ دولاراً.

واكد الرئيس الإيراني ان الاجتماعات الحالية لأوبك.

البقية ص ١٩

تسليم رسالة القائد الى العامل المغربي

■ الرباط/واع: سلم مبعوث السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه جلالة الملك الحسن الثاني عمل المغرب السيد محمد حمزة وزير النخيل

والمواصلات رسالة من سيادته الى اخيه جلالة الملك الحسن الثاني شخص العلاقات الثنائية ومستجدات الأوضاع في المنطقة.

جاء ذلك خلال استقبال الملك الحسن الثاني للسيد محمد حمزة في الرباط مساء امس.

وحضر القابلة السادة احمد رضا كبيرة مستشار العمل المغربي وعبد اللطيف الفيلالي وزير الشؤون الخارجية والشؤون المغربية والسفير العراقي في المغرب.

التفاؤل قائم على ثلاثة اعتبارات



■ خلدون الشعمة

■ رئيس تحرير مجلة الدستور - لندن

دولارات. وبعبارة أخرى قبل الإجماع على رفع الأسعار لابد ان يوصف بأنه يمثل تطوراً نوعياً لم يسبق ان عرفته المنطقة من قبل.

واما الاعتبار الثاني فلا يتعلق بالاتفاق الذي تحقق حول الحصص المقررة وانما الاتفاق على الالتزام بالحصص المقررة. ومن المعروف ان المناخ المسؤول الذي أصبح مسيطراً الآن لا يسمح بأي اختلا بهذا الالتزام المبني الذي ستعود فوائده على جميع الدول الأعضاء في المنظمة.

فقط الاتفاق الأول التي يمكن ان ترتب عليها جميع النتائج اللاحقة هي وجود معدلات من الانتاج النفطي لا تتجاوز ٢٢,٤٩٦ مليون برميل يومياً لجميع الدول الأعضاء. وما دام الانسحاب بالمسؤولية سلاذا لدى جميع أعضاء المؤتمر بهذا القرار من الرغبة بالالتزام

البقية ص ١٩

يمكن القول الآن وبعد ان أصبحت توجهات مؤتمر (أوبك) في جنيف معروفة جيداً، ان بعض التقييمات التي نشرت خلال الساعات الأربع والعشرين الأخيرة، حول نتائج المتوقعة، ومفادها انه يشكل انعطافاً تاريخياً مهماً في تاريخ المنطقة. لم تكن قائمة على افراط في التفاؤل. وهذا يعود في رأيي الى ثلاثة اعتبارات مبنيّة:

الاعتبار الأول يعود الى ان فترة رفع أسعار النفط قد اكتسبت الآن درجة من القبول والتأييد وصلت الى حد الإجماع. وقد كان من أبرز ما يشهده المؤتمر ان المجموعة العربية فيه كانت تتصرف وفق إيقاع يمكن وصفه بأنه إيقاع متقارب اذا لم نقل انه متطابق. وهذا في حقيقة يعتبر انجازاً مهما يتوج جهود القيادة العراقية في وقف التدهور المريع الذي طرأ على أسعار النفط والذي بدأ يهدد بجعله سلعة غير استراتيجية اي لفرضه على الحاجة الدولية. بل ان هذا التدهور كان مرشحاً في فترة من الفترات وكما يرى بعض الخبراء، بان يتحدّر الى سبعة



سر الزيارة الخاطفة

ماذا جرى بين شامير وهيلد مريام ليلة ٢ تموز الجاري؟



الرئيس السويعي ميخائيل غوريكشوف ورئيس وزراء ايطاليا جوليو انديوتي
 في مؤتمر صحفي مشترك ، عقدها في موسكو اثر اجتماعهما امس الاول .

**اثيوبيا تقايض الفلاشا بالاسلحة الصهيونية وتسعى لنهب
المياه العربية بالتواطؤ مع الكيان الصهيوني**

دعم الانتفاضة واجب قومي

■ یونس حسن ■

ويعارض الكيان الصهيوني الاساليب اللااخلاقية من اجل تهجير المزدحم من اليهود من الخرج الى فلسطين المحتلة . فقد اكثرت وزارة الخارجية الامريكية ان الكيان الصهيوني يقوم بقتلود النوبيين بالسلاح مقابل تهجير اليهود الاثيوبيين (الفلاشا) الى فلسطين المحتلة .

والى جانب ما تقدم فإن الكيان الصهيوني يهدف أيضا الحصول على موطنه غدير على البحر الأحمر التحكم في مصر أو تهديد عدم غدير من الدول العربية، الكيان الذي يوضح حجم المصالح الصهيونية على الشعب الفلسطيني والأمة العربية في أن واحد .

ومن هنا فإن عملا عربيا موحدًا وتقديم الميزنة لدعم والساندة المالية والمنسوبة للشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة وخارجها فخطيان لحباط المأرمة الصهيونية المتعددة الأوجه .

ان الامة العربية يجب ان تضع امكاناتها كلها تحت تصرف شعب الانتفاضة وقيادتها للوصول بها الى الحد الذي تتمكن من اسقاط حكومة الازماني الدولي اسحق شامير وانتزاع الحقوق القومية المشروعة واقامة الدولة الفلسطينية على التراب الفلسطيني، لاسيما ان شعب فلسطين مدعوم بقوة عسكرية قادرة على دفع العدو الصهيوني في كل زمان ومكان اذا ما حلول الخروج من الدائرة التي تله.

ولا يمكن تصور عمل قومي ناجح من أجل فلسطين من دون أن ترى تصاعد ثورة الحجارة باستتار، وهو عمل تاريخي على الإساءة العربية الوصول إلى حقله للوصول بالشعب الفلسطيني إلى تقرير مصيره. بعيدا عن الارتكاز على السياسات الأجنبية أو انتظار الفرج المرسوم من عواضم الغرب، وهو أمر يرفضه الكيان الصهيوني إذا ما وجدته يتقاطع مع مخططاته التوسعية وأهدافه السياسية (إسرائيل الكبرى) التي يضعها هدفا وشعارا رئيسيا في مقدمة أهدافه وشعاراته التوسعية الشريرة.

منذ أن قام الإسرائيلي اسحاق شامير بتشكيل وزارته حتى بدأت يسبق كل الزمن رقعة الميزان المستوطنات الصهيونية في فلسطين المحتلة وفي المرتفعات السورية وجنوب لبنان ، واستيطان مليون يهودي مهجر بمختلف الوسائل الى فلسطين ، وقد بات الامر واضحا مجرد أن تم تعيين الإسرائيلي ارئيل شارون رئيسا للوزراء الاسكان والاستيطان فهو المعروف بعداائه للشعب الفلسطيني دع التطرف ، وهو الآن يخطط ويعمل باتجاهات عدة منها طرد العرب الفلسطينيين من دياره لبناء المستوطنات على انقاضها وتوسيع المستوطنات القائمة حاليا وبناها (٢٠) ألف مستوطنة في غضون عام واحد لاستيعاب اليهود المهاجرين من مختلف دول العالم ، لاسيما من الاتحاد السوفيتي .

أن الإجراءات الصهيونية التي بدلتها حكومة
الارهابي اسحق شامير ضد الشعب الفلسطيني ،
دفعت الى حدوث قلق واسع النطاق ، مثما
انعكست اظهرها على الشعب الفلسطيني في ارضه
الحقنة . الحزلة الجامعة العربية بداء دورة طارئة
على مستوى وزراء الخارجية لمواجهة الموقف
الصهيوني المستبد وتأييد الولايات المتحدة ،
ومواجهة تلك السياسات والمواقف بارادة عربية
موحدة بينما اعرب الان العام للامم المتحدة غفر
بيريز دي كويلان عن قلقه العميق بشأن سلامة
الوطن الفلسطيني في الارض المحتلة ، في الوقت
الذي قام تقريراً الى مجلس اللوي حول نتائج
زيارة بعثته الخاصة الى الضفة الغربية وقطاع غزة
(جان كلود ايبيد) في الوقت الذي شهدت قري
ومن فلسطين المحتلة تظاهرات جماهيرية حاشدة
وخلت بمواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال
الصهيوني . بينما شهد سجن الخليل اضطراب
السجناء الفلسطينيين عن الطعام احتجاجاً على
اجراءات الكيان الصهيوني التعسفية ، الامر الذي
دفع بقوات الاحتلال الى اقتحام السجون واستخدام
الغازات السامة لكسر الاضراب ، مما ادى الى جرح
(٦٠) معتقلاً فلسطينياً .

في ليلة ٣ تموز الجاري قام الرئيس الالابوي
مفتخستو عيلاريم بزيارة سرية خافتة للكتاب
الصهيوني . وقد كتبت تلك الزيارة لأول مرة
صحيفة المسابير، الاطليظة لم اكدتها
صحيفة نيويورك تايمز، ومصنم الختريجة
الامريكية يشكك رسمي .
وقد اجتمع مريم في تل ابيب مع مسؤولين
صهاينة و مع مفتحهم رئيس الوزراء اسحق
شامير . كما شمل الاجتماع مسؤولين امريكيين ..
فما هدف هذه الزيارة ؟ وبلاذا تنسج في هذا الوقت
بلاذات و هم متوقفي في الطر التتقيق الالابوي -
الصهيوني في متوقفي البصر الامصر والقرن
الافريقي لتهديد الامن القومي العربي ؟

■ مغازلة أمريكا ■

المعلومات الأولية التي تتناول سر هذه الزبارة
أشهرت أن في موسم قمع البلقاء بالسنوية
للتبويب قد بدأ بالفعل قمع التغييرات الدولية
الأخيرة واتخاذ الاتحاد السوفيتي حول مشكلته
الدخيلة أحست التبويب أنها لم تعد تمثل شيئاً
لموسكو. فبطلت الجهود إلى الغرب وفي مساهمة
الكيان الصهيوني، لإسمايا أن الغزل الآتيوي
للولايات المتحدة والغرب كان قد بدأ قبل هذا
الوقت وبالتحديد في أيار الماضي عندما غمد في
مريام صفقة ثلاثية بين واشنطن وتل أبيب
والدس أيضاً لتسعى للتبويب بموجبها إلى
الاف يهودي التبويبي بالهجرة إلى إسرائيل المحتلة
مقابل قبول واشنطن لسفير يمثل حكومة مريام
لبنها. وتعلمه التبويبيات بوقف نصف مئة
موضوع، على البحر الأحمر - المحرر من قبل فوار
إيرتريا منذ شطاط الماضي، لتسهيل عبور القوافل
الفدائية إلى داخل التبويبي حيث يعاني السكان من
المجاعة، إضافة إلى مساعي الرئيس الأمريكي
الاسبق جيمي كارتر لأجلاء الحرب الأهلية في
التبويبي، وهي مساعي لإيعان أن تكون بعيدة عن
مقاضيات تامين المصالح الأمريكية والصهيونية
في المنطقة.

■ فلاشا مقابل اسلحة ■

ولم تقتصر اهداف زيارة هيللا مريام لكنين الصهيوني على بحث هذا الجانب فقط ، فقد تناولت قرار اثيوبيا بالانكاف الموقت لهجرة اليهود الاثيوبيين ، «الافلاحة الى فلسطين المحتلة للعطاية بلزئذ من الاسلحة والإعذنة الصهيونية لمواجهة الموقف المنهزل للحكومة الانثيوبية سواء

القائم بين الجانبين وقد حظي هذا التعاون
بترحيب وتشجيع أمريكي في المدة الأخيرة .
وميزالز في انبوييا حاليا بين ١٥٠، ٢٠٠ الفا
من الفلاشا الذين يامل الكيان الصهيوني في
استقبالهم . وتعد المهمة الاسيسية للسفارة
الصهيونية في اديس ابابا هي تنظيم جبهة هؤلاء
الى فلسطين المحتلة .

وقد اندر رئيس الرابطة الامريكية لليهود
الاشيوتيين، "ويل ريكتر"، في مقابلة صحفية
اجرتها معه صحيفة "دييرو ايزر"، الصهيونية
مؤخرا ان حوالي تسعة الاف يهودي اشويي
يقتطرون حاليا في اديس ابابا وحدها للانتقال الى
فلسطين المحتلة واصاف ريكتر ان عدد هؤلاء
ازداد ثلاثة اضعاف في غضون السنوات الثلاثة
الماضية بعد اندلاع المعارك بين القوات الاثيوبية
والمعارضين في منطقة "غودار"، حيث تركزت
القطرة اليهودية الاثيوبية .
واوضح ان ظروف الحياة في العاصمة
الاثيوبية مضنية .

■ نهج المياه العربية ■

عن صعيد آخر، يلاحظ أن تكرار النص
الاثيوبي للكتيل الصهونيدي قد جات قبيل انعقاد
القمة الإفريقية الأخيرة واجتماع دول حوض
النيل في القاهرة. مما يدل على أن مبرام كان يروم
الحصول على الدعم الصهونيدي لاحتوائه
ومساوئته السياسية. حيث تشير المعلومات إلى
تسويق ألبوسي - صهونيدي لبنية سلسلة من
التيقنات على رأس النيل الأزرق بعد زواله عن النيل
لتحقيق ٥٠٪ مليار متر مكعب من المياه، وإذا
متم تنفيذ هذه المشاريع ستستغنى جميع المياه
الزراعية في السودان.

المختصة بعلوم حيوانية، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢ من مخطوطاتها
وقد اطلعت الأمانة للمخطوطات التي يعلمي منها
الكيان الصهيوني بعد استراتيجيا جديدا
سياسية في منطقة القرن الأفريقي وهو البحث عن
قوى جديدة لزيادة موارده المالية وتهدد الأمن
القبلي العربي عبر محاولة السيطرة على منابع
نهر النيل للتحسين مع إفريقيا . وقدم الكيان
الصهيوني عروضاً مغرية لأثيوبياً منها تقديم
المعدات الفنية والتكنولوجية لتشييد السدود
المقترحة على النيل .
ويذهب طوطح الكيان الصهيوني في ذلك إلى
تحقيق هدفين :
الأول امتلاكات الحصول على خمسة من مياه

المنبع على ان يكون الكيان الصهيوني طرفا غير

■ فوزي الهنداوي ■

فایفٹنشیل قایمز

محاولات الحكومة مساعدة المشاريع
النتيجة فقط، ازدياد أيضا الاعانات
المالية التي تدعم بها الشركات المهددة
بالإفلاس حسب قول المصريين
الغريبين.

ولغرض إيقاف مشكلة عدم الإيفاء
بالتدين وتخليص الاقتصاد من ركوده
الجاري يلزم مصرف الشعب مضاعفة
الرأسدة المخطط لها لهذا العام
وتخفيض نسب اللوائد على العقود،
والدوائع حسب ماورد في جريدة
الشعب اليومية .

وقد انخفضت بزيادة نسبة الأراضي بمعدل ١٠٪ ومع ذلك فاستمرار النمو في الاستثمار والاستثمار قليلا وعلى الرغم من ذلك فقد ارتفع الإنتاج الصناعي وانماير الاستثمار بعض علامات الشفاء اذا ارتفع الناتج المحلي بنسبة ٧٪ في شهر مارس مقارنة الشهر نفسه من العام الماضي. الا انه معزل اول من نسبة النمو الصناعي للعام الماضي والتي كانت ١٨ ٪.

حكومية ضخمة فقد وارثت لها الحكومة المركزية رؤوس الأموال للإبقاء عليها علانية فقد كان مصنع الزيوت والكيميائيات في شمال شرقي الصين قد قدم قرضا بقيمة ٨١٠ مليون دولاراً يزيد على ألف مشروع في الصيف الماضي، أما المصارف فقد وافقت على تسليف المال للسماح باستعارة الإلتاچ .

وفي هذا الوقت الصريح فإن مشكلة العجز في السيولة مشكلة اقتصادية جارية خاصة أنها تدل على مشكل اقتصادي بنيوي - عجز حسب قول المحللين الغربيين - ومع ذلك فقد وضعت بكتين سقلا زمنيًا حتى نهاية شهر تموز لحل هذا الموضوع.

لقد اتت جميع هيئات التجارة الأجنبية الصينية الرئيسية معاداة تلك الشركات ذات الصلوات القوية، من مشكل مالية فاسية ولم يقدم مصرف الشعب ولا مصرف المينج-هونغ المركزي أية مساعدة. وعلى الرغم من

الاقتصادية

الحكومة قد كللت مصنعي السيارات
 الضلال لكونهم ضمن القطاع الذي
 يحظى بإولوية الدعم وإنهاء قد
 استعصمت مصلقاتهم . لكن حسن الحظ
 هذا لم يحفظ بقاء المصنّفين في لبنان
 اللبنانيون الموردون لمنتجات الفولاذ الى
 الصين قد ظل انتظروهم اكثر من عام
 حتى اشبهوا مستحقّتهم من المبالغ وفي
 حالات أخرى كل الدعم للممولين على
 شكل بضائع بدلا من النقود اذ تسلم
 اشد مصنعي الاجزاء الاحتياطية
 للسيارات عددا من السيارات بدلا من
 النقود .

لقد صرّحت أزمة الدين الصناعية
القليلة بصورة ملفوسة حيث لم يف
مصنع بوشان لمركب الصلب بدين قدره
مليون يان في الربع الاول من هذا العام
كما اخفق مصنع ووهان للحديد ومركب
الصلب في الايفاء بدين قدره ٢٨٠
مليون يان . حسب قول مصدر صيني .
ويسبب كون هذه المشاريع مشاريع

ضاعف الإزمة
شركة (بجنغ او توركس) ملائزال مدينة
لشركة (بجنغ جب)
ويقول المراقبون الغربيون ان



الصين : الدي

وقد واجه مصنعو السيارات من المتبرع المشترك مشاكل مشابهة. لكن لدى شركة فولكسفاغن سلفاً وهو السلي سيارته متراكمة في مستودعيها. وكانت هناك طلبات على السيارات لأن السبق للسلي للسيولة. والتمتلك جعل اللبيل من الممتلكات تمتك وصولاً التزيلة لشراء تلك السيارات منهم كانوا كرهين اسرهم في جو

وال جندت في قسما الثلاث ولجنة احتياط حيصا تحتل لكتب اجات لكتب احوال الحكومية التي اجات لكتب احوال الحكومية شراء تلك السيارات

للتجارة الأجنبية ،
لقد اتخذت المشكاة نهطا قوميا
اصلحت كل الصناعات ولم يعد بعض
افسركات ، وحتى الشركات الكبرى منها
قادرة على الإبقاء على استثماراتها في الشركات
للأجنبية

كما أن شحة السيولة المالية أدت إلى
تسارع الإفلاس والانتفاخ والإنتاج
فقد انحصار الصناع بالإضافة إلى ارتفاع أسعار
البضاعة وانخفاض العملة حيث أصبح
الكثير من العمال يعانون من قلة المال
ومن قطع علاواتهم كما صرف الكثير
من العمال من أعمالهم وتم تعويضهم
بنسبة (٥٠٪) من الرواتب وبنو
علاوات
كما تمكنت الحكومة من السيطرة على
الانتفاخ لكنها تسببت في استياء العمال
والانتفاخ العنيف بات بصورة حادة
وهذه مؤشرات على سيادة أزمة الدين
الذي يطغى مطلع هذا العام كان لدى الشركات
جنيح جيب نحو (٥٥٠) سيارة جيب

ما تزال أزمة الصين المحلي الحادة التي امتدت إلى نظام الطاقة وإحداث النمو الصناعي والصينى الصناعى .
الانكماش المصنعي وأزمة السيولة التي سببها العجز في رؤوس الأموال المتاحة قد ضربت المصنعين الصينيين - والإيجابي المصنعين في الصين والمصنعين للصناعات داخل الصين .
منذ قيام الحكومة بتفويض برنامج الخصف عام ١٩٨٨ وتقليصها على العروض بات عدد من المصنعين عاجزين عن تمويل المجهزين الذين يدرهم بقاوا عن قادري على التوسيد لصانع أخرى مقابل البضائع والخدمات . وفي حالة كثيرة - كملت الشركات المصنعة للمنتجات الخاصة للمصنير غير قادرة على شراء العملة الصعبة اللازمة لشراء الاجزاء الحيوية المستوردة او المواد الخام .

وبينما أخذت الأزمة تحف في بعض القطاعات شرع المخلوون الصينيون والغربيون بتخمين المدى الذي وصل اليه الدين المحلي وهو يتراوح ما بين (١٠٠) الى (٢٠٠) بليون ين مقلنة ب (٢٢) بليون دولار معدل العجز في

صفحات من الاطماع الصهيونية والانتهاكات العنصرية

الاطماع الصهيونية
المضايق والحروب العربية

د. محمد جاسم الندوي
مركز دراسات الخليج العربي / جامعة البصرة

استخدام
السكان
في مجال
الغزو

شهدت الجزيرة العربية منذ بداية السبعينيات من القرن الماضي، استخدام السكان في مجال الغزو، حيث تم استخدام السكان في عمليات عسكرية مختلفة، سواء في اليمن أو الكويت أو العراق. وقد كان هذا الاستخدام جزءاً من سياسة التوسع التي انتهجتها القوى العظمى في المنطقة. وقد أدى هذا الاستخدام إلى مقتل آلاف المدنيين وإصابة الكثيرين بجروح خطيرة. كما أن استخدام السكان في عمليات عسكرية قد أضعف الثقة بين الحكومات والشعوب في المنطقة، مما قد يؤدي إلى مزيد من التوترات والصراعات في المستقبل.

كما كان الموضوع أيضاً موضع اهتمام مثاقفة اليونان منذ تأسيسها، والذين كانوا يهتمون بالثقافة والحضارة. وقد كان هذا الاهتمام جزءاً من سياسة التوسع التي انتهجتها القوى العظمى في المنطقة. وقد أدى هذا الاهتمام إلى مقتل آلاف المدنيين وإصابة الكثيرين بجروح خطيرة. كما أن استخدام السكان في عمليات عسكرية قد أضعف الثقة بين الحكومات والشعوب في المنطقة، مما قد يؤدي إلى مزيد من التوترات والصراعات في المستقبل.

وفي عام ١٩٧٢، قامت السلطات في اليمن، الشمالي، القضي على جاسوس صهيوني يدعى (باروخ زكي مزراحي) الذي اعترف بأنه مكلف بجمع المعلومات عن المنطقة ومراقبة النشاطات العربية فيها والكشف عن الفدائيين في شطري اليمن والحدود تجاه الملاحاة الصهيونية في باب المندب (١٠٠).

وقد أكدت بعض وكالات الأنباء ان الكيان الصهيوني، وقيل حرب تشرين ١٩٧٣، أرسل جنوداً من الكوماندوس الى بعض الجزر العربية المجاورة القريبة من باب المندب، واحتلتها وأقامت فيها قواعد وقواعد وتحصينات عسكرية. بعد ان كتبت فيها أعداداً مهمة من الأسلحة، وتعلّق على هذا الاحتلال صرح شيمون بيريز وزير المواصلات الصهيوني آنذاك: «لو تعرضت المواصلات البحرية الصهيونية لأي خطر فإن الرد سيكون بالقوى عتف» (١٠٠).

وقال الكيان الصهيوني خلال الفترة السالفة لحرب تشرين يزيد من وجوده ونشاطه في منطقة البحر الأحمر تحسباً من أي تهديد عربي، ولتسهيل تنفيذ مخططاته التوسعية في هذه المنطقة العربية. وهكذا تحول البحر الأحمر إلى ساحة صراع رئيسة بين الأمة العربية والكيان الصهيوني شملت كل أجزائه، بدءاً من داخله الشمالي (فليج العقبة) ومروراً بمضيق تيران وانتهاءً بالداخل الجنوبي (باب المندب). وقد أدى ذلك إلى أن ساحة الصراع العسكري لم تكن مقتصرة على دول الطوق وأما اتسعت وأمتدت لتشمل أقطاراً أخرى مثل المملكة العربية السعودية والجمهورية اليمنية (بشطريا آنذاك) والسودان والصومال وجيبوتي... وبدأ هذا الكيان يربط (أمنه القومي) بامن البحر الأحمر كعدالة منه لضعاف عربوية هذا البحر أو محوماً تماماً.

وكان الصهيونية يبررون تشايعهم العسكري على مقربة من باب المندب بالمخاطر التي يمكن أن تتعرض لها ملاحاتهم في ذلك المضيق. أما من الاطمار العربية القريبة منه أو من الفدائيين الفلسطينيين الذين يمكن أن يتخذوا من الأراضي العربية المخالفة له ويتنصبين من الاطمار العربية قاعدة لتجديد الملاحاة الصهيونية.

واستغل الكيان الصهيوني حالة صغيرة وقعت في عام ١٩٧١ لتؤكد هذه المخاوف، وذلك ان سفينة نفط تابعة لتحتل اسم (كوران سيتي) وترتفع العلم الفلبيني تعرضت في ١١ حزيران ١٩٧١ وانفاه مروورها من باب المندب لجرح من قبل أحد الزوارق التي يسيرها بعض الفدائيين وقام بضربها بست قذائف بالوكا تسببت في اشتعال المار فيها، وعلى إثر قامت إحدى السفن الحربية الصهيونية الموجودة في الجزر الأتوبية بالتصدي لذلك الغارب. وعلى الرغم من ان طاقم السفينة نجح في إطفاء الحريق والوصول بها الى شرم الشيخ فإن الكيان الصهيوني استغل ذلك الحادث البسيط على نطاق واسع وقام بإبلاغ سفراء الدول الأجنبية كافة، وسارع الاسريكان لإبلاغ الروس بالحادث الذي عدوه «بخرقة قرصنة دولية تهدد الملاحة العالمية».

وقد عثفت الكيان الصهيوني على إثر الحادث أيضاً تشوشتيراته في المنطقة وأرسل مزيداً من عتلائه الى الاطمار العربية المحيطة بباب المندب للوقوف على أية نيات تهدف الى التعرض للسفن الصهيونية ومراقبة كل نشاط في موانئ تلك الدول.

وفي عام ١٩٧٢، قامت السلطات في اليمن، الشمالي، القضي على جاسوس صهيوني يدعى (باروخ زكي مزراحي) الذي اعترف بأنه مكلف بجمع المعلومات عن المنطقة ومراقبة النشاطات العربية فيها والكشف عن الفدائيين في شطري اليمن والحدود تجاه الملاحاة الصهيونية في باب المندب (١٠٠).

وقد أكدت بعض وكالات الأنباء ان الكيان الصهيوني، وقيل حرب تشرين ١٩٧٣، أرسل جنوداً من الكوماندوس الى بعض الجزر العربية المجاورة القريبة من باب المندب، واحتلتها وأقامت فيها قواعد وقواعد وتحصينات عسكرية. بعد ان كتبت فيها أعداداً مهمة من الأسلحة، وتعلّق على هذا الاحتلال صرح شيمون بيريز وزير المواصلات الصهيوني آنذاك: «لو تعرضت المواصلات البحرية الصهيونية لأي خطر فإن الرد سيكون بالقوى عتف» (١٠٠).

وقال الكيان الصهيوني خلال الفترة السالفة لحرب تشرين يزيد من وجوده ونشاطه في منطقة البحر الأحمر تحسباً من أي تهديد عربي، ولتسهيل تنفيذ مخططاته التوسعية في هذه المنطقة العربية. وهكذا تحول البحر الأحمر إلى ساحة صراع رئيسة بين الأمة العربية والكيان الصهيوني شملت كل أجزائه، بدءاً من داخله الشمالي (فليج العقبة) ومروراً بمضيق تيران وانتهاءً بالداخل الجنوبي (باب المندب). وقد أدى ذلك إلى أن ساحة الصراع العسكري لم تكن مقتصرة على دول الطوق وأما اتسعت وأمتدت لتشمل أقطاراً أخرى مثل المملكة العربية السعودية والجمهورية اليمنية (بشطريا آنذاك) والسودان والصومال وجيبوتي... وبدأ هذا الكيان يربط (أمنه القومي) بامن البحر الأحمر كعدالة منه لضعاف عربوية هذا البحر أو محوماً تماماً.

وقد أكدت بعض وكالات الأنباء ان الكيان الصهيوني، وقيل حرب تشرين ١٩٧٣، أرسل جنوداً من الكوماندوس الى بعض الجزر العربية المجاورة القريبة من باب المندب، واحتلتها وأقامت فيها قواعد وقواعد وتحصينات عسكرية. بعد ان كتبت فيها أعداداً مهمة من الأسلحة، وتعلّق على هذا الاحتلال صرح شيمون بيريز وزير المواصلات الصهيوني آنذاك: «لو تعرضت المواصلات البحرية الصهيونية لأي خطر فإن الرد سيكون بالقوى عتف» (١٠٠).

وقال الكيان الصهيوني خلال الفترة السالفة لحرب تشرين يزيد من وجوده ونشاطه في منطقة البحر الأحمر تحسباً من أي تهديد عربي، ولتسهيل تنفيذ مخططاته التوسعية في هذه المنطقة العربية. وهكذا تحول البحر الأحمر إلى ساحة صراع رئيسة بين الأمة العربية والكيان الصهيوني شملت كل أجزائه، بدءاً من داخله الشمالي (فليج العقبة) ومروراً بمضيق تيران وانتهاءً بالداخل الجنوبي (باب المندب). وقد أدى ذلك إلى أن ساحة الصراع العسكري لم تكن مقتصرة على دول الطوق وأما اتسعت وأمتدت لتشمل أقطاراً أخرى مثل المملكة العربية السعودية والجمهورية اليمنية (بشطريا آنذاك) والسودان والصومال وجيبوتي... وبدأ هذا الكيان يربط (أمنه القومي) بامن البحر الأحمر كعدالة منه لضعاف عربوية هذا البحر أو محوماً تماماً.

وقال الكيان الصهيوني خلال الفترة السالفة لحرب تشرين يزيد من وجوده ونشاطه في منطقة البحر الأحمر تحسباً من أي تهديد عربي، ولتسهيل تنفيذ مخططاته التوسعية في هذه المنطقة العربية. وهكذا تحول البحر الأحمر إلى ساحة صراع رئيسة بين الأمة العربية والكيان الصهيوني شملت كل أجزائه، بدءاً من داخله الشمالي (فليج العقبة) ومروراً بمضيق تيران وانتهاءً بالداخل الجنوبي (باب المندب). وقد أدى ذلك إلى أن ساحة الصراع العسكري لم تكن مقتصرة على دول الطوق وأما اتسعت وأمتدت لتشمل أقطاراً أخرى مثل المملكة العربية السعودية والجمهورية اليمنية (بشطريا آنذاك) والسودان والصومال وجيبوتي... وبدأ هذا الكيان يربط (أمنه القومي) بامن البحر الأحمر كعدالة منه لضعاف عربوية هذا البحر أو محوماً تماماً.

موسوغات لا تصرف صهيوني موجه ضد الاطمار العربية المخطلة على البحر الأحمر، على الرغم من القناعة الفلسطينية بان لاصحابة اصلاً مثل هذه الموسوغات، لدوافع تعلقها بطبيعة الدولة الصهيونية، ومهمتها في الوطن العربي، لكن على أية حال يهم الصهيونية ان يظهرها امام العالم باستمرار في صورة (الطرف المحاصر) من قبل العرب، وأن على الآخرين ان يتفهموا بواطن السلوك الصهيوني الذي كثيرا مايتهمه بكونه يفتق دغاغي (١٠٠).

تعود الى ملكيته البروفسور (بجناح فني) لنجد كيف يتم وضع المصير الصهيوني واستخدام البحر الأحمر في رزمة واحدة، حيث يقول: «ان اسر الخيل تعتبر البحر الأحمر من أهم الممرات التي توصلها مع العالم وشريانها حيويًا يتوقف عليه ازدهارها وتوهمها وفرة ستراتيكية لا يجوز السماح بضياعها أو استقلالها من قبل الأعداء (العرب)». ثم تنقصر مؤرور في (الخطة الاستراتيجية للجيش الإسرائيلي لعام ١٩٥٧/ ٥٦) بشأن أهمية الأراضي العربية التي ستنضمها ومنها أراضي دول البحر الأحمر. فتمسك على الفور ان اعتبار (إيفال ألون) قيام مصر بإطلاق مضيق تيران (يشكل مبرراً للحرب) ويعطي الكيان الصهيوني (الحق) في التدخل في حرب (ملاحية) بالوسائل والسلاح والوقت التي يحددها هو (أي الكيان الصهيوني) هذا الاعتبار التيزيري ليس أكثر من ذر للرماد في العيون، لان مخططات السيطرة الصهيونية على البحر الأحمر معدة مسبقاً، وإن كان تنفيذها يقتصر بحلول الظروف المناسبة (١٠٠).

وفي العام ١٩٧١ نقل عن موشي ديان وزير الحرب الصهيوني وقتئذ قوله: «ان منطقة شرم الشيخ أهميتها بالنسبة للملاحاة الإسرائيلية في البحر الأحمر هي جيل طريق البوذية، ذلك اعلان دايان ان: أي يوصيه من الأرض تسوليها لها من التهميدات العربية... وأما أفضل شرم الشيخ من دون اتفاق سلام بلا من اتفاق سلام من دون شرم الشيخ (١٠٠) ويضيف ابا اياب قضية أخرى هي الأمن البيئي عليه ويقول: «ان أمن إسرائيل محدود ببقاء مخرجها الأمن الحر الى البحر الأحمر، وإسرائيل ستدافع عن هذا المخرج بأي ثمن» ويقول في جيل آخر: «ان شرم الشيخ هو مفتاح الحرب والسلام وأن إسرائيل لوخبرت بين السلام مع مصر وبين التنازل عن منطقة شرم الشيخ لفقدت شرم الشيخ على السلام».

وتكتفي بإيراد هذه العيانات من سلسلة الطروحات الصهيونية للنشر الى ان قضية الملاحاة الصهيونية في البحر الأحمر، والمهيمنة على بعض المناطق الاستراتيجية، كانت من بين النقاط الرئيسية السالفة في المراحل السالفة لعدوان ١٩٦٧ وهي ستراتيكية يعمل بموجبها الكيان الصهيوني الى الآن.

أولى هذه النماذج هي السيطرة على عدد من الجزر في البحر الأحمر واحتلالها، وهي الجزر التي بدأت تكتسب أهمية متزايدة في النظرة الاستراتيجية للصهيونية. وأخذت تحتل مكانة مرموقة في قاعة الخرائط في غرة العمليات الصهيونية. وقد نسق الكيان الصهيوني مع الولايات المتحدة واليابان وبريطانيا لتعزيز تواجده في هذه الجزر قبل الانسحاب من عدن عام ١٩٦٧ حاولت بريطانيا تقديم المساعدة للكيان الصهيوني في الاستيلاء على الجزر العربية الواقعة في البحر الأحمر والتابعة للشطر الجنوبي لليمن، ولكن يلققة الشعب العربي هناك وتمسكهم وعتادهم الشديد للاستعمار والصهيونية حالت دون تنفيذ المخطط.

والعلم ان مجموعة جزر البحر الأحمر تنقسم الى قسمين: ١- مجموعة الجزر العربية، والقسم الثاني مجموعة الجزر الأتوبية والأثيوبية. ولما يش الكيان الصهيوني من استيلائه على الجزر العربية استغل بالقبوليا وبعض الدول الإفريقية وبالولايات المتحدة، للاستيلاء على جزر عدة في البحر الأحمر وبلاغ التنسيق العسكري الصهيوني الأتوبوي حدا دفع رئيس وزراء اليمن - الجنوبي، للتصريح في بداية عام ١٩٦٩ مغرباً عن مخوفه من احتمال قيام الكيان الصهيوني بمساعدة الإحتلال باحتلال جزيرة (ميمون) اليمنية واستعمالها كقوة رابحة في أية تسوية قادمة في الشرق الأوسط ضلماً لحرية الملاحاة الصهيونية في البحر الأحمر.

والمعلوم ان الكيان الصهيوني أرسل بعثات عسكرية عديدة لاستطلاع الجزر العربية والأثيوبية الواقعة عند مداخل البحر الأحمر. وقد أبدت الحكومة اليمنية رغبتها واستعدادها بالتعاون مع بقية الاطمار العربية المخطلة على البحر الأحمر للاشتراك في اجراءات عسكرية هدفها تحصين وتسلح مجموعة الجزر العربية في جنوب البحر الأحمر المعرضة لاحتلالات الخطر الصهيوني (١٠٠).

وكانت الجزر الأتوبية والأثيوبية المنتشرة على مقربة من باب المندب هي المجال الحيوي للحركة الصهيونية في هذه المرحلة نظراً لوجوبها للحرب العربية التي يمكن ان تكون قواعد صالحة للدفاع

دباب الكيان الصهيوني منذ بداية الستينيات على توسيع نطاق موانئه على سواحل البحر الأحمر وجزره ومدنه وموانئه الاستراتيجية، بعد ان أجبرته الضغوط والموازنات الدولية على الانسحاب من سيناء التي احتلها في عدوان عام ١٩٥٦. ويبدأ ينتظر الفرصة الملائمة لتحقيق هدف المرحلة الثانية من ستراتييجيته في البحر الأحمر، ان لم يتفك العدو بما

أجزءه من مواقع ومكسب خلال العدوان الثلاثي، نقلته من حالة العزلة والتفوق والانتكاش في رأس الجسر الى حالة الانفتاح والانتشار والاعتداد. ليس في عرض خليج العقبة حسب، وإنما في طول البحر الأحمر وعرضه.

فعل الرغم من ان الملاحاة الصهيونية كانت تسير بشكل منتظم تحت مراقبة وحماية قوات الطوارئ الدولية المراقبة في خليج تيران وشرم الشيخ، فإن العدو بدأ يخطط لمرحلة أخرى من مراحل ستراتييجيته للسيطرة على البحر الأحمر والوصول الى مداخله الجنوبية. وعلى هذا الاساس بدأ بتحضيرات واستعدادات شاملة عسكرية وبشرية واستيطانية، وكانت هذه الاستعدادات قد بدأت منذ النصف الأول للستينيات تمهيداً للعدوان على الإسمه العربية.

ففي هذه المرة بدأ العدو الصهيوني يركز على مضيق باب المندب أكثر من تركيزه على (إيلات) و(تيران) و(العقبة) كما كان في المرحلة التي تلتها. فقد قل رئيس وزراء العدو في ذلك الوقت (إيلي أشكول) في ٩ ايلول ١٩٦٧ ان كيفة، ان يلف مكتوف الأيدي أمام أي تهديد عربي بإغلاق مضيق باب المندب في وجه الملاحاة، الصهيونية.

وهذا يعني ان الستراتيكية الصهيونية حاولت نقل الصراع الى منطقة البحر الأحمر برمتها بعد ان كانت تقتصر على منطقة الشمال، ضلماً لتحقيق مكاسب سياسية أو اعتراف دولي بحق في الملاحاة، فهذا الاعتراض مهم جداً للستراتيكية الصهيونية للسيطرة على البحر الأحمر لانه يشكل تهرباً قانونياً لتطاع جغرافية توسعية يمكن من خلالها تهديد الاطمار العربية، اما استهدافاً لمزاي (جيبولوتكية) و(جيبوسيتكية) واما ادعاءات ستراتيكية مقلدها شامناً مستترسات حيوية يلقبها، الان القومي الصهيوني، وهي مجرد أداة لتفتيح الاهداف الستراتيكية للعدو وتهديده الوطن العربي من الخلف، وتعرض الأمن القومي العربي للخطر بعد ان استكمل العدو استعداداته لنش عدوان واسع في حزيران ١٩٦٧ من سيطرته في البحر الأحمر، لانه الطريق الوحيد لاتصاله بدول المغرب العربي واسيا وأستراليا، كما انه الطريق الرئيس لسير التفاعلات المشوبة بالنفط الإيراني الى ميناء إيلات، فهو إذن شريان الحياة للعدو الصهيوني.

وحتى قطاع التجارة قلته رسم سياسته المستقلية على أساس الاعتماد على البحر الأحمر باعتباره طريقاً حيويًا يستطيع من خلاله ان ينشط اقتصاده ويسوق منتجاته عبر شرق وجنوب افريقيا، وهذه الأهمية تكشف جلياً من جوانب الستراتيكية العسكرية الصهيونية في السيطرة على هذه المنطقة، وهي صفحة من صفحات الاطماع التي حققها العدو في عدوانه عام ١٩٦٧.

فقد كانت أولى خطواته في هذا العدوان هي السيطرة على جزر تيران وشرم الشيخ والساحل الشرقي لسيناء حتى خليج السويس، وتمكن العدو من خلال هذا الاحتلال تأمين حدود بحرية طويلة في البحر الأحمر لم يبقها أثناء عدوانه عام ١٩٥٦. وهذه السيطرة وفرت للعدو مكسب ومزايًا ستراتيكية حاول استغلالها الى بعد الحذور، عندما اتجه الى تعزيز قوته العسكرية في البحر الأحمر عندها تمهيداً لمرحلة لاحقة - فرض النفوذ والسيطرة الصهيونية على البحر الأحمر ثم الوصول الى مواقع في اسكن بعيدة عن ساحة الاصطدام الرئيس (١٠٠).

ان هذه الستراتيكية توضح ان الصهيونية اعتمدت هيمنتهم على البحر الأحمر (مسألة حياة أو موت) ولذا تراهم يسوقون مثلاً عبارة (إغلاق خليج العقبة) على الصعيد الدولي، مدعين بان أجزاء كهذا من شأنه ان (يقف إسرائيل) والملاحات هنا ليس فقط تشايع هذا الاعتداد مع الواقع - باعتبار ان الكيان الصهيوني واقع على البحر المتوسط وله أكبر من ميناء عليه - وليس فقط ان الصهيونية يضغطون (تفكيلاً منهم من الملاحاة ظروف معينة، الى مستوى قضية وجود) وإنما يسلط أيضاً ان الكيان الصهيوني يعمل بجد

موسوعة العراق السياسية

العراق في سنوات الازمة الاقتصادية العالمية

١٩٢٩ - ١٩٣٣

القسم الثاني

في السنة الثانية من عمر الازمة الاقتصادية تفاقمت اثراتها في العراق. شلت في ذلك شأن معظم الاقطار المجاورة لاسيما المرتبطة بعجلة الاقتصاد البريطاني. فقد تعطلت بشكل تدريجي الاستيراد والتصدير. وتبدت الاسعار اكثر واشهر عدد كبير من التجار الفلاسهم، وتضاعفت صعوبات ميزانية الدولة التي تقلصت وارداتها من الضرائب المفروضة على الصادرات الزراعية الى النصف تقريبا فربما مع وارداتها في السنة الاولى للازمة. وتولدت مجموعة من الصعوبات المساعدة التي أدت الى تفاقم الازمة الاقتصادية في العراق. فقبل كل شيء استهدفت سياسة البريطانيين تخفيض عيب الازمة في بلادهم على حساب الشعوب الخاضعة لظهورهم. ففي عام ١٩٣١ ألغت لندن لفظة الجنيه للدين واوجبت ماعرف بالكتلة الاستيرانية، وبموجب الاجراء الاخير اضطررت الدول المرتبطة بالكتلة الى نقل كل احتياطيها من الذهب والعملية الصعبة الى بنك انكلترا مما تحول الى سد مالي للاقتصاد البريطاني. وقد قار جراه هذا الاجراء وضع سوق العملة في داخل العراق. وانتشر تهريب الذهب الى الخارج على نطاق واسع جدا.

وفي سنوات الازمة الاقتصادية اتخذت شركات النفط العاملة في العراق مجموعة من الاجراءات كان من شأنها تخرين مواردها وتخفيف من مشكلتها عن طريق الضغط على الحكومة العراقية. والبراقين بصورة عامة. ففي ثورة ايام الازمة حاولت شطب جزء كبير من مود العراق من نفطها بجهة الفاء للنفط الذهبي للبلدان. وكانت اسعار النفط وبقوتها في السوق العراقية لتتسبب مع الواقع الجديد للنفط الاشرافي ادى الفرد العراقي كما ان الحكومة البريطانية لم تحل البضائع العراقية من الرسوم الكمبركية التي استولت منها العراق الخاضعة لانتدابها او حاصيتها. وذلك بجهة صدور قرار عيب الامم بصد الفاء الانتداب على العراق. الامر الذي سبب اضطرابا اضافيا للعراق. وهكذا فإن تلابب الانتكاز وشركات النفط بدمرات البلاد الاقتصادية في سنوات الازمة القصيبة بلغ حدا لم تتحملة حتى بعض الاوساط المعروفة بسلامتها المتكيفة للنزول.

ونتيجة لذلك فقد تصاعد الكثير من اصوات التجار والزراع والصحفيين بالطلبة باحد من هيئات الشركات الاقتصادية الاجنبية التي ادت سياساتها الى تضاعف اثر الازمة الاقتصادية على البلاد.

وكان من الطبيعي ان تترك بصمات واضحة لها على الحياة السياسية والفكرية في العراق. فقبل كل شيء كشفت نيات البريطانيين وحيلهم السياسية للبراقين اكثر من السابق. وبطريقة ذاتها تبين مدى عجز الحكومة العراقية وبمداها عن مصالحي الشعب الاساسية. وقد تصورات الحاقين السالفين جنبا الى جنب الواقع الاقتصادي المزري. الى عصر مصر كاضائي مهم لفصل الشعب العراقي. والذي عبر عنه في الزخم الثوري الفريد الذي راقي موقف القوى الوطنية المعدي لمعاهدة عام ١٩٣٠. وتضمن المطالبات والفئات الاجتماعية المسوقة وبالعادات الحركة العمالية العراقية التي دخلت مرحلة جديدة في مسير تطورها ايام الازمة الاقتصادية الجديدة.

ومن المهم ان نلاحظ ذلك ان سنوات الازمة شهدت ظهور اراء وفكر وتقييمات سياسية - اقتصادية من نوع جديد على الساحة الفكرية في العراق. فقد بدا الرأي العام فيه يدرك للمرة الاولى حقيقة مهمة وخفية مفادها. ان استقلالنا الاقتصادي نشد عنادنا من استقلالنا السياسي. وان الاستقلال المالي اخوان لا يفرقان. وكما ان الحياة لا تحلوا بلام ذلك الاستقلال لا بد بلا مل. حسب تعبير لفتتاحيات جريدة «العالم العربي» المصدرة في آذار وحزيران ١٩٣٠.

في عام ١٩٣٢ بدأت بؤسرات انتباه الازمة الاقتصادية العالمية في العالم العربي والاسيما في انكلترا. ومما يدا الانتعاش يعود للحياة الاقتصادية في العراق ايضا. فمنذ ربيع عام ١٩٣٢ أخذ بعض الفاضل يطرأ على اسعار المنتجات الزراعية والحيوانية وحركة تصديرها الى الاسواق الخارجية وهكذا انتهت الازمة الاقتصادية في العراق قبل حلول عام ١٩٣٣ ولكن الشار بعض جوانبها بقيت مدة اطول.

هناك يتصرف عن كتب صفحات من تاريخ العراق المعاصر للكاتب كمال مطهر احمد.

بدأت نواقيس الخطر ترق في اكثر من مكان داخل افريقيا وخارجها منبهة من خطورة نتائج الازمة التي تعصف بها. وتدعو الى ضرورة ان يبصر الجميع لتقديم المساعدة والدعم لحدايا.

تبلغ مساحة القارة الافريقية ثلاثة ملايين كم. اي ربع مساحة الكرة الارضية. الا ان ارضا لا تتخطى سوى ثلاثة بلاطة من الانتاج العائلي للبضائع والخدمات. وهي صالحة الدخل الفردي الاقل مقارنة مع كل اقاليم الصام. حيث يبلغ دخل الفرد (٤٥٠) دولارا سنويا. ويبلغ عدد سكان القارة عشرة بلاطة من سكان العالم. ويتوقع ان يتضاعف عدد سكانها الى (٤٥٠) مليون نسمة الى (٨٠٠) مليون نسمة عام ٢٠٠٠. وافي مليار نسمة خلال عشرين سنة من الوقت الحاضر. وافي مليارين نسمة خلال الاربعين سنة القادمة.



انعكست هذه الأوضاع الاقتصادية على حالة الفقر والفتنة التي يعيشها سكان القارة. ذلك كثر كثير لظنة الاغنية والزراعة للتبعية للايدم المتدهور في شهر حزيران الماضي. ان اكثر من (١٤٢) مليون افريقي او واحد من كل ثلاثة افارقة يعانون من سوء تغذية مزمن. وان عدد المصلين يسره المليون قد ازداد من (٨٦) مليونيا في الفترة بين عامي ١٩٦١ - ١٩٧١. ان (١٤٢) مليونيا في الفترة ١٩٨٠ - ١٩٨٥. اي ما يوازي (٦٥/٢) بلاطة من سكان القارة.

والى جانب ازمات المجاعة وزحف الصعراء ويزحف نقص المذاعة (الايمن). وتزايدت اعداد اللاجئين الذين يبلغ عددهم اكثر من خمسة ملايين لاجئ. تشكل ازمة الديون الخارجية ليدا ثقلا ثقيلا للقارة الافريقية ويبرز من عبق ازماتها. ويبلغ اجمالي ديون دول القارة جنوب الصعراء (١٦٤) مليار دولار اي ما يعادل اجمالي انتاجها القومي.

وحسب تصنيفات الامم المتحدة. ان (٦٧) دولة من الدول (٤٥) الاقل نموا في العالم توجد في افريقيا. وان ديون القارة الافريقية قد تضاعفت بسرعة جوية من (١٣) بليون دولار عام ١٩٧٥. الى (١٤٧/٧) بليون دولار عام ١٩٨٢. و (١٦٩) بليون دولار عام ١٩٨٥. الى (٢٠٠) بليون دولار عام ١٩٨٦. وتنتج دول جنوب الصعراء الافريقية اليوم مليون (٢٤) عليه من بيع المواد الأولية الزراعية والمعدنية ومن (٧٥) بلاطة من مخرها. وقد ادى انزياح اسعار هذه المواد في السوق العالمية. وهبوطها الى ارقام تاريخية خلال السنوات الأخيرة. الى فقدان القدرة لحرالي.



ليبيا... الاضطرابات تجرلت الى حرب اهلية



الجوع اكبر مصائب القارة

أفريقيا... قارة تعصف بها الازمات

(٢٠) مليار دولار سنويا. وادى الى اختلال وعجز كبير في ميزانية العديد من الدول الافريقية.

فمثل سبيل المثال ان ازدياد اسعار التكتلو والبن قد خاض موارنة مسلح الحاج بمقدار الثلثين. وان اختلال اسعار النحاس الذي يوفّر (٦٠) بلاطة من دخل زائغ من العملة الصعبة. قد حطم توقعاتها وبرامجها الاقتصادية كلها.

ولا تدير الدول الصناعية للتكتلو رغبة في مساعدة الدول الافريقية للخروج من ازماتها. فقد لاحظ الدكتور (ايرنست فريدمان) كبير مستشاري بنك التنمية الافريقي في ضوء عقدها صعبة. الفيلينشال تليم. حول الديون الافريقية. ان من مميزات مشكلة ديون القارة الافريقية ان معظم هذه الديون مستحقة لمؤسسات رسمية وليست للديون الدولية الخاصة. الا ان على الرغم من ذلك فان الدول الصناعية الغربية ستحاول لتجديد المساعدة في انتهاء ازمة الديون الافريقية. وان مقدمه من مساعدات في هذا المجال لن يخرج مما تشبه الى التليم اخرى. على الرغم من ان الوضع الحرج الذي تعيشه دول القارة الاقتصادية وسيستمر. ذلك خلفت الولايات المتحدة الاميركية مساعداتها بواقع النصف قياسا لعام ١٩٨٥. لتصل الى ما يقارب بليون دولار عام ١٩٩٠.

ويقترب بين مقدمه الدول الغربية من مساعدات لدول افريقية وليوندا وعناقيا على سبيل المثال. فان حصة الفرد في تلك الدولتين من المساعدة يبلغ عشر مرات حصة الفرد الافريقي من المساعدات الاوروبية. و (٣٤) مرة من مساعدات الولايات المتحدة الاميركية. حتى تبدو فكرة الافريقية اليوم نورتها مجسدا لعمليات تجويع العالم الثالث التي خسرنا بها الدول الصناعية الكبرى وفي مقدمتها

ان اغلب الحكم الافارقة يلقون وحدهم في مواجهة هذه الازمات وسط اجواء دولية مضطربة. فمثل المستوى الاقتصادي يزداد خفاقا للمشاكل الاقتصادية بين العديد من الدول الافريقية. كمثلثا بين ليبيا وتشاد والصومال واليوية. والسفاح مع موريتانيا وغينيا بيساو. وقد جاء في التقرير السنوي الاخير للامم المتحدة لتتمة الوحدة الافريقية ان (١٠٠) مليون افريقي ان يكتب لها النجاح طلقا استمرت النزاعات تمزقا. وتزايدت عدد اللاجئين وتحول قسم كبير من مواردها المحدودة الى مخلفات الامن والدفاع.

اما على المستوى الدولي فان الجدل الكبير اصبح اكثر تعقيدا واقا اجناديا للناظر في شؤون القارة الافريقية. ففرنسا وهي الدولة الكبرى الأكثر اهتماما بآفريقيا. أصبحت أكثر تحفظا في التدخل العسكري في دول القارة. وهو الامر الذي مارسه اربع عشرة مرة بعد نيل الدول الافريقية استقلالها. كما انها أصبحت أكثر حذرا في تقديم مساعداتها. وقد وضع ميزان في مؤتمر اللغة الفرنسية - الافريقية الاخر في باريس شريطا على الدول التي سوف تحصل على المساعدة الفرنسية. بربطه هذه المساعدات بقدرة الدول الافريقية على تحقيق اصلاحات ديمقراطية بقله ان فرنسا ستقدم مساعدة اقل للامم المتحدة المطلقة ومشجعة لاولئك الذين اجتازوا الخطوة.

كما ان الاتحاد السوفيتي قد انسحب من القارة بعد ان كان من تقديم الدعم العسكري للحكومة الليبية. ونصح الرئيس الليبوي بالفاوض مع الاثريين وغيروا حل مشكلهم. وبالاتسحاب السوفيتي من الاهتمام الاسري بشؤون القارة ومشكلتها.

ماذا بعد المؤتمر الثامن والعشرين للحزب الشيوعي السوفيتي؟

الاصحاب لثورة حزبية شيوعية تستطيع مناصرة الحزب الشيوعي. وان الاثر السوي عملاقا يضم ملايين الاضواء بين التزام حسب تغير معلق وكلمة فوكسيتي لانتهاج.

ويشكل المؤتمر الثامن والعشرين للحزب الشيوعي السوفيتي سقوف الجناح الاصلاحي باعتباره يوريس يليشمن اكثر الساسة شيوعية في روسيا. وخروج مجموعة من الاعضاء الراديكاليين الذين عبروا عن اعتقادهم ليدع خطوات الاصلاح. وقد برهن المؤتمر على الفكن من التقديرات السليمة من قوة الجناح الراديكالي الذي كان يشاع بأنه لا يملك الكثير. وان غوريتشوف ومؤيديه مزكواوا يشكلون القوة الاكثر اقناعا. بعدما عجز معارضوهم بمختلف اوصالهم عن تقديم مسيل افضل للروسوترويك. ويرى غوريتشوف ان الحزب الشيوعي السوفيتي قد استطاع في هذا المؤتمر من التغلب على اكبر ازمته التي كانت تضر بخار الانتفاخ او الموت كما حدث للحزب الشيوعي في البلدان الاشتراكية الاخرى في اوروبا الشرقية. وقد ما اكده غوريتشوف في خطبه الختامي في المؤتمر بقوله ان «الانطلاق الذي كان يخفي منه انه خشيبة لم يحدث وان مجزلة الحزب الشيوعي السوفيتي لم يمن موعدا بعد.

وعلى الرغم من ان الخارجين من صفوف الحزب يقولون ان خروجهم سوف يؤدي الى خروج عدد كبير من اعضاء الحزب الشيوعي السوفيتي البالغ عددهم ١٩ مليون عضو. الا ان الانكسارات والتقلبات بين انصار المجموعة الدياربية التي تمثل التيار الاجتماعي الديمقراطي في الحزب. وما يتبع به الحزب من تنظيم يقضي البلاد كذا وامتلاكه شيعة معالية ضخمة ورضيا هائلا. كلها تجعل من

خلال الستين القامتين لحين عقد مؤتمر الحزب القادم عام ١٩٩٢. وعدم تعرضه لثقة شيعة لما جرى لنيكتا خروشوف عام ١٩٦٤.

وفي الوقت الحالي تواجه غوريتشوف بالاضافة الى مشكلة وجود المحافظين واحتشاد عرقاتهم لبروتاجه الاصلاحي. مساندة ملحان. الا ان المساعدات الغربية الى الاتحاد السوفيتي. التي يترك غوريتشوف مدى ضرورتها لتسوية مهمة التحولات الاقتصادية واعادة البناء بمشاكل وتضخيات اكبر. وقد وافق مؤتمر قمة الدول الصناعية القبر. الذي اقامه في ميونخ في ايار ١٩٨٩. على منح الاتحاد السوفيتي معونات ضخمة. ولكن بشرط ان يسرع في تنفيذ برنامج اصلاح الاقتصادي. وتخفيض انفاقه العسكري. وهي شروط ليست سهلة في ظل الواقع السوفيتي الحالي.

اما المسألة الثانية فهي بروز الجيش كقوة سياسية جديدة. فقد حظي الجيش السوفيتي بصورة ملحظة بكل اهتمام القيادة السوفيتية. وقد شد غوريتشوف في خطبه في شهر حزيران الماضي على ان «القيادة السوفيتية تقوم بكل ما هو ضروري ليكون جيشا قويا ويهي بتعطيلات الجيوش الحديثة. واصلت عمل المجتمع القيام بكل ما هو ضروري لكي يشعر الجيش بانته حيا وعاليا مستمرة. وكان غوريتشوف قد اوضح بان سياسة الانسحاب لا تعني التخلي عن وجود جيش قوي. ويلاحظ الراقيون ان تزايدت الزعيم السوفيتي هذه. تاتي لتضمن القيادة العسكرية المشيعة بالانكسار الشيوعية الجديدة. ومواجهة حالات الانسحاب في صفوف الجيش نتيجة الانكسارات الكبيرة في ميزانية الدفاع. وتزايدت حالات استخدام الجيش في عمليات الحفاظ على الامن. ومشكلات الاسكان الخاصة التي واجهها الجنود السوفيت واسرهم من علوا من دول حلف وارشو.



غوريتشوف... قيادة النصر



السيد محسن الصلحة

متى عادت معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي بين الدول العربية وما أبرز مقاصدها من التزامات؟
القراءة: عمر حكمت / الانبار

معاهدة الدفاع العربي المشترك

أبنة دولة او اكثر منها اعتداء عليها جميعا. ويكون لزاما عليها ان تبصر الى معونة الدولة او الدول المعتدى عليها. أصبحت المعاهدة العسكرية. انشأت المعاهدة لهذا الغرض (لجنة عسكرية دائمة) تتألف من ممثل هيئة اركان حرب جيوش الدول العربية لتنظيم خطط الدفاع المشترك. وتهيئة وسائله فيما بينها للتعاون بالصادات بالاداء. لمعاهدت الدول العربية الاخرى في جامعة الدول العربية في ١٧ حزيران عام ١٩٥٠ معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي. التي أصبحت نافذة في ٢٢ آب ١٩٥٢. ووقع عليها في حينها الاردن وسورية والعراق والمملكة العربية السعودية ومصر واليمن. لم انضمت اليها الدول العربية الاخرى في الحظ الاخرة.

وتتضمن أبرز أحكامها الرئيسية على المباديء التالية:

- مبدأ الضمان الجماعي والمعونة المتبادلة: نصت المعاهدة على ان الدول المتعاقدة تعد كل اعتداء مسلح يقع على

القائوس السياسي

الغزو الثقافي

- (١) تكريس التبعية الاقتصادية والسياسية.
- (٢) تخريب المواطن عن مشكلته ووطنه وفهمه عن تراث شعبه.
- (٣) تحويله الى أداة للتورقة لخدمة القائل بما يرضي ان تسوية حضريه وطمس اخرى. ورفض شوح حاد من الاغتراب على ابنه الشعوب المستعمرة.
- (٤) استقطاب الانسفة والمواهب واغرائها بالهجرة من اوطانها.

الاسطول الاميركي في الخليج العربي

ماذا يفعل الاسطول الاميركي في مياه الخليج العربي؟ هذا السؤال لا بد من طرحه على الساسة الاسريين قبل فهم. لانهم هم المسؤولون عن وجوده في هذه المنطقة. وهم يعبرون الامتدادات الجغرافية لهذا الجود. ولكن من حقا ان تتسائل. وعندما لاجت الجواب للتحق والصحيح. من حقا ان تتصور وتضمن الاهداف الحقيقية لهذا الوجود الاميركي. انطلاقا من الرؤية الشاملة لسياسة الولايات المتحدة الاميركية في منطقة الشرق الاوسط والعالم. وتاريخ هذه السياسة. ومواقفها الحالية ازاء العرب وقضيتهم الاولى في فلسطين.

لماذا تقدم الولايات المتحدة الاميركية من سوغات لوجودها في الخليج العربي. فقد تولقت الحرب العراقية الايرانية. ولم يعد هناك خطر ما على الملاحة في الخليج العربي. كما ان لبايرات الساسة العراقية مهدت الطريق والافاق للساسة سلام شمل وعادل في منطقة الخليج العربي. ومن ثم فإن وجود الاسطول الاميركي في هذا الوقت لم يعد له ضرورتا. وانما اصبح وجوده غير مقبول ومصدر توتر. اذا متكتريا ان علاقات الولايات المتحدة الاميركية ليست ببعيدة مع كل الدول المطلة على الخليج العربي. وان وجودها لا يلقى الترحيب من قبلها.

صدام حسين في حربه مع الصبعية الاميركية بتاريخ ١٩٩٠/٧/٢٦ (التي غرض وجده هذا الاسطول غير التجسس على العرب بل صلب (اسرائيل) وريما لتورقهم في عودان معين على الغرب على ان يريما لقتل امر بحري معين بين العراق وايران لاشمل قليل الحرب)

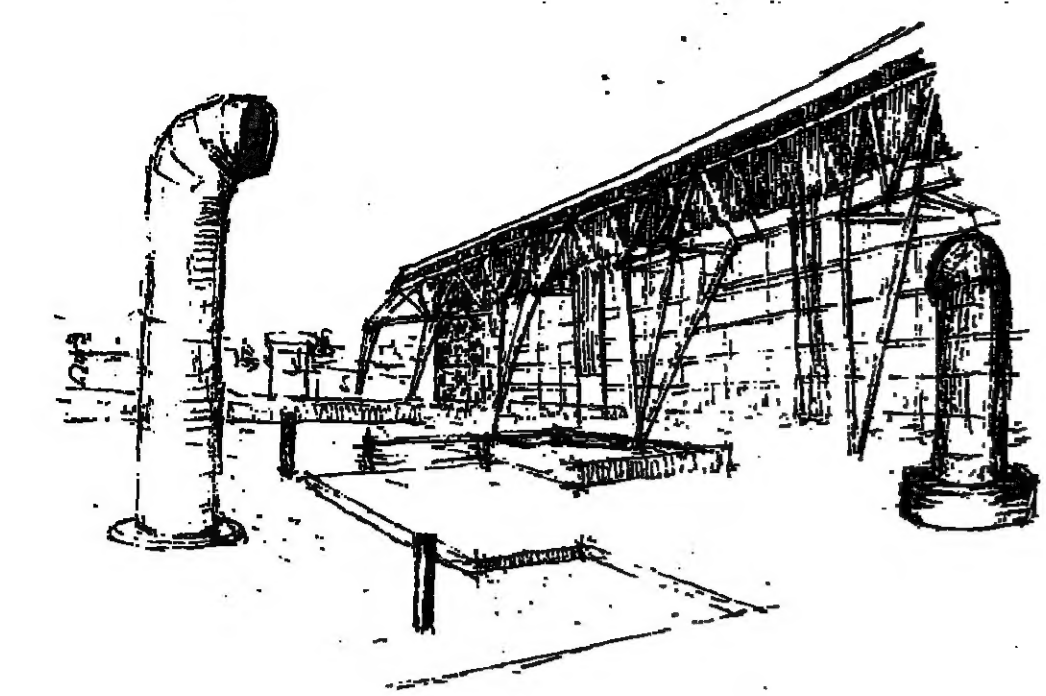
لمسألة على شهر في تونس بين مسؤولين امريكيين ومسلمين بجهة عدم اتخاذ المنظمة اية خطوة جديدة لادانة العملية الداعية ضد الكيان الصهيوني في تل ابيب.

يعد البنا الصديق صلاح محسن العبيدي بمقالة سياسية نشر جزوا منها. ويهذه المناسبة يدعو جميع اقراء صفة (اقل سياسي) بارسال تعليقاتهم واراءهم التي تعالج مختلف القضايا السياسية. وحول ما ينشر في الصحافة المحلية من مقالات ودراسات سياسية. على العنوان الآتي:

جريدة الجمهورية - صرافية - صندوق بريد ٤٩١ - صفة (اقل سياسي)

كيان امريكي

قررت الولايات المتحدة الاميركية مؤخرا تعليق حوارها مع منظمة التحرير الفلسطينية. والذي دام مدة



تكنولوجيا المبني .. والمبني التكنولوجي

■ محسن علي الغالبي

« ان الحركة الذاتية للعمل الإنساني ، اي تطور وسائل الإنتاج ، هي الاساس . هي لب التاريخ البشري » - غيو رغي غانتشف - .

ان هذا الاختلاف ملين مسيرة العمارة والتكنولوجيا ادى الى انقلاب العلاقة بينهما في العصر الحاضر . كان المبني يقام بما يمتلك من خصائص المبني - الشكل - الهيئة - الكتلة - النقل - اسلوب استخدام المواد البنائية .. ولا يعطى للتكنولوجيا الا دورا مساعدا اضافيا . فكل تقنيات المبني تحل بوسائل طبيعية - الانارة - العزل الحراري - الحركة - عنصر الاسان .. ان المبني كان يمتلك هيكله الخاص المستقل وتضاهي التكنولوجيا اليه على اعتبار انها عنصر خدمي له .

في الوقت الحاضر وصلت التكنولوجيا الى مرحلة لا يمكن معها اعتبارها عنصرا ثانويا او خديما على الإطلاق . فقد أصبح من الممكن الاستعاضة بها عن اشياء كثيرة كالتيكس الخاص للمبني . وفي الوقت ذاته فقد وصلت روح الخلق والتفكير الى المستوى الذي يهيئنا للاستعاضة بالعنصر الفني للمبني . لقد أصبح المبني هو التكنولوجيا وصارت التكنولوجيا هي التي تلتهم المبني . واستتجزة الجدران المصماء الضخمة صارت تنجزه سائر الزجاج Curtain Walls من خلال وسائل تكنولوجية اخرى . وصارت وجود اسوار بغداد المذرة او سور الصين العظيم والحدائق المثالية الحديثة بمنحصر الواسطي والايبية الضخمة اسفل الجبلان المعلقة لابل ثوبوخصر وجوش اشور المربعة الصلدة - الصلدة - صار وجود هذه الهياكل عبئا لا يطاق وراء . لقد اوجدت التكنولوجيا وسائل بسيطة يمكن الاستعاضة بها حتى عن تلك الاشكال التي اعتبرت خلقة Timeless Forms لابد منها كالنار التي الجامع إذ يمكن الاستعاضة عنها بملكيرون ليس غير .

لقد انقلبت العلاقة بين المبني والتكنولوجيا . واذا حدث هذا هل قلنا الكثير من قدرتنا على تشكيل المكان او ادراكه وهل من الضروري استعاضة المصمم الاولي لادراك المكان . ان التكنولوجيا كما اسبى استخدامها في العصور الخالية من خلال تجاهلها فقد اسبى استخدامها في العصور الحالية من خلال الافراط فيها . بتعبير ادق : في استخدامها في غير موضعها او حيث لا يبرر لها . الى اي مدى يمكن ان نحقق كتبة فليب جوشون البلورية غليتها المفروضة . ولذا يستبدل كوتارد بوموم مواد الانشائية الحديثة المصنعة بمواد تقليدية بلاستيكية حين يشكل احدى الكتل ؟

لا يمكن تحديد تاريخ بداية العمارة والفكر المعماري لدى الانسان بدقة . فان مجرد التفكير فيبحث عن المأوى او تشكيلة . وحتى العثور عليه كما هو . دون اضافة شيء اليه او تحويله . يمكن اعتباره بداية اول نشوء العمارة سبقها ادراك الانسان القوي للمكان والبيئة . مع ان التقلبات القديمة التي وصلتنا لاتدل على ذلك . فالاساطير القديمة كالامثلة والاديسا لا تتضمن في داخلها اشارا لادراك الانسان ونظمه للمكان وابعاده . الا ان ذلك لا يفي احتواء المكان للانسان والتأثير به . ولو بشكل لا يمكن تحسنه لفترة طويلة . اما التكنولوجيا فيمكن البحث عن بدايتها مع بدايات الإنتاج او حتى البدايات الاولى للحياة البهيمة التي كان يحياها الانسان والتي كانت حلجته حينذاك هي التي تدفعه الى استخدام بعض الوسائل البدائية البسيطة .

قد تكون التكنولوجيا سبقت نشوء العمارة او المبني بما هو اجدد به ان يدعى مبني . اي من خلال امتلاكه العناصر القروية الثلاثة الاساسية . فالد اشتر الفكر الروماني فترقيوس الى ان المبني لا يمكن امتلاكه لعناصر : الجمال . المتانة . والرفعة . وبالرغم من ذلك فقد سارت التكنولوجيا ووسائل الإنتاج ببطء شديد . فلي حين كان ادراك المكان والاشارة وتشكيلة قد سارا يقيدا وحققا بتقنيات مذهلة في تشكيل الهيئة وهيكلتها . فكلت التكنولوجيا قد لعبت دورا ثانويا مساعدا في انماه .

ان بعض المباني والمصروح التي شيدت كملت قد القيم بمعزل عن التكنولوجيا وطرق الاستفادة منها حتى لقد استعاضت عن ذلك باستخدام . او حتى باستنزاف الطاقات البشرية الهائلة من اجل إقامة منشآت ضخمة من الصخر Hinge في بريطانيا يتألف من قطع صخرية ضخمة وضعت فوق بعضها بلسلوب لا يمكن التكن به . وتضمن مبني طاق كسرى في المدائن قبرا قصيرا يقوس يقرب لظهره من تسعين قدما : كما تزن كل حجارة من اجزاء الامرات (هرم خوفو) متين . ويتألف معبد البابليونيين في التينا من مجموعة من الصخور المقطعة والمرصوفة في بعضها دون استعمال اي نوع من المواد الرابطة Mortar .

لقد خضعت التكنولوجيا في تطورها لقوانين العلم . في حين خضعت العمارة في مسيرتها لحدسي الفن وكما يتكرر البيرسوسور جوشون هوتت عن بيكسوس فان - الفن لا يتطور . الا ان العلم لا يخضع للتطور حسب بل في يشغل عدد من القفزات التي تحمله بعيدا . من هنا يمكن الاشارة الى ان التكنولوجيا كانت قد تعثرت في بداياتها كثيرا . لكنها ما ان وضعت اثرعها واقامها حتى انطلقت مخلفه ورامها الفنون المختلفة وبضعها العمارة في مسيرتها الاولى فترددت وانتقلت لامتت احداهما لآخرها برباط او صلة . واخذت التكنولوجيا مسارا وخطا تصاعديا واحدا . وتضمنت مسيرة العمارة مجموعة من النفاذ او الدوائر المعزولة عن بعضها . فهناك العمارة الوثنية والمسيحية الاولى والرومانية والقرطية والانهضة والباروك والروكوكو وكل منها يدور في فلكه الخاص . على ان هذه الانماط من العمارة وان استغرق كل منها عسرا كاملا . غالبا ما كان يستمر لقرون عديدة . فان قريتنا الحالي قد اشتمل واستوعب من افلاك العمارة ملجأوزها عددا . فهناك تلك الوظيفية والشكيلة والعسوية والتجسيرة الجديدة والمستقبلية وميلاد الحداثة والتكنولوجيا وغيرها .

ان عرفة : خطوط يكشف عن خلاها عن حياة مليئة بالحس يمثلها الهدوء الذي تشيره . فلقول الحسني المثل الى الوردى . يصطبغ الناظر اليه . بجولة في مقترحات ساحرة لا حدود لها تعترضه فيها نغمتان من النقاء العابر .

ومع هذا . فان قراءة اعماله لا تعين عن مأساة موديلياتي الملاك . كما يصفه شقيقه ايمانويل . فهذا الرسام الجارح لم يكن مدمن كحول فقط وانما كان يتعاطى المخدرات . لكن الجدد . رغم طول عمر الشقاء والتعلم . استدل طريقه في عالم النور اذ اقيم لرسامي مدرسة باريس معرض في لندن يضم اعمالا لنيكسو وكليس وموديلياتي .

تتبن من خلاها ان لوحات موديلياتي تحفل بالاعجاب والاقبال الشديد لكن هذا الاعجاب بموديلياتي . ليس بجديد العهد على ما يبدو لانه عندما توفي عام ١٩٢٠ في المستشفى متأثرا بمرض السل .

القت حين هيوبرتون التي رسم لها موديلياتي (بورتريت) . بنفسها اس الطابق الخامس حبا بالرسم واعجابا .

■ ترجمة : نظيرة نديم

نعم .. للرجال رؤوس

■ حسب الله يحيى



يعرضه مسرحية : «الرجال لهم رؤوس» . يكون الفنان : محسن العزاوي قد قدم اربعة نصوص مسرحية للكاتب المصري : محمود دياب .

فقد سبق للعزاوي ان اخرج مسرحيات دياب : «الغريب» لا يقربون القهوة» و«باب الفتوح» و«اضبطوا الساعات» . ومعنى هذا ان العزاوي شديد الإعجاب والامتنان بمسرح دياب . حتى انه فكر مرارا باخراج مسرحيته الاثيرة : «رسول من قرية تيمرة» .. التي تعد قمة عطاه محمود دياب المسرحي .. الا ان كثرة شغوصها وتعلقها بأحداث سياسية عربية شهدت عدة متغيرات حالت دون عرضها .

ومن المعروف ان مسرح دياب يحمل بعدين . احدهما يعتمد على منظور داخلي يحتاج الى قدر من التثني والتساؤل والتنبه وهذا ما يطرح اليه ادب محمود دياب سواء في المسرح او القصة والرواية . ويؤلف حضوره في هذين الفنين علامة جيدة . بين مجاليه .

في مسرحية «الرجال لهم رؤوس» يبدو الحدث واضحا . حياتيا وواقعا في منظور المعلن .

موظف . مستقيم . طيب القلب . لا علاقة له بما يجري في دافته من وشايات وعلاقات . يعيش مع زوجته التي تنكده على طيبته وتطلب تغيير اسلوب حياته لكي لا يتخطاه احد من زملائه .

الا ان القيمة الدفنية التي يريدها محمود دياب والمخرج والفريق معا : كما تعتقد - هو الوصول الى القيمة المرئية لهذا العرض المسرحي الذي يجعل المرء امام مرآة نفسه . امام مقلته بسبب استسلامه لمطابقة في عالم خرس قد تحول الى ضعف .

المسرحية اذا تدعو جمهورها الى استخدام رؤوسهم . ان يوقظوا في انفسهم وعقولهم مهمة التصريح . لا ان يستكثروا الى براهمهم ولا اساليبهم . نعم .. الرؤوس خلقت لكي تفكر بها . ان تستخدمها . وان تجعل وجودها وجودا يفتقا . والا سحقتا وماتت بنا الارض . كما اشار المخرج لهذا الموت وهو يسقط الموظف زمنا ومكانا ووجودا في هوة سحيقة . وهو مدلول لثبه ونكي ومفاعل مع طبيعة النص والشخصية المرسومة والبعيد الفكري الذي اريد الوصول اليه .



لم يكن الرسام الايطالي اميديو موديلياتي سبي الطالع فحسب بل من اشهر الفنانين الذين حلت عليهم لعنة القدر . مثل الرسام الاسطورة فان كوخ . فهو ينتمي الى جيل اللعنين . الى اولئك الذين كرهوا الحياة بالقر الذي تموتوا فيه الموت . فهو مثل بيكسو . وسوتن . وباسكن فنان مدرسة باريس . التي بنفسه في عالم الفن . والكحول والحلب ليس ليقبل نفسه . بل ليحتوي الحجة بملأها .

قبل ان نقلت منه هذه الرغبة .

اميديو موديلياتي (١٨٨٤ - ١٩٢٠ باريس) هو حكاية تاريخية لحياة بائسة احترقت فيها مشاعر الحب تحت الوقع البطي . لخطوات الموت . لمصر تلتذت فيه الرفعة مع السمعة السيئة في رقصه جنائزية ثلاثت في مهب اسطورة حجب ظلمتها اشراق اعمال واحد من اشهر الفنانين في القرن العشرين .

وتفخر سويسرا حاليا بإقامة تكريم لموديلياتي وذلك بعرض (٦٠) لوحة . وبعض من المنحوتات . تعطي فكرة عن عظيمة فن موديلياتي الذي توفي قبل سبعين عاما . والذي كانت اول ملامحة له مع لوحة (طريق توسكان) . وهي من الشاهد النافذة على بداياته الفنية . تمثل زاوية من الطبيعة الهادئة . وتؤكد في نفس الوقت عدم

ماوراء الافق

■ محمود الرقيفي

بين يدي الطبيعة والمعرفة

من المعلوم ان المعرفة لا تكون احادية الجانب حتى في مجال العلوم . ان لابد من الاخذ من كل علم بطرف . فالمعرفة لا تكون وحدة متجانسة تماما كما هي الحياة وامامت هذا الكون التعليم على سعته التي لاتعرف لها حدود . هناك تدرك دقة تلك المعرفة حتى في اشد مظاهره تدخلا . ان هو محكوم بقوانين الطبيعة ثابتة لا تقبل البطلان او التغير . فهي سنة الله .. ولان تلك لسنة الله تبديلا . والمعرفة البشرية لاتعدو ان تكون محاولات للكشف عن هذا القانون او ذاك مما يشد اجزاء الكون الى بعضها .. لتدور حركة الطبيعة في مدارها المرسوم لها منذ البدء . فان مالت عن الكشف فالى محاولات الاستيعاب والاستلهم على جانب من جوانب البحث البشري والافتقار والتضمن على جانب اخر .. واذا تتواصل حركة الكشف والوضع والافتقار والتضمن فان الاجيال البشرية تسوي حساباتها مع هذا التواصل وتتواصل هي الاخرى على طريق اغناء الجارب البشرية ولتحقيق خطوات متقدمة على هذه الطريق .. وفي جدلية لاتنقطع تتوالد المعرفة وتتداخل وتتصارع اطرافها احيانا صراعا ابداعيا رجاء الوصول الى المخلقي والمصحح . وواضح ان اية معرفة تقني بالتجربة وتعمق بالتدقيق وتقليب النظر . والا لما جاز «لانشائين» ان يحق على «ثبوتين» فيغني قوانينه باضافة اعطت للفيزياء نظرة جديدة للكون وقوانينه . وفحت افقا ما اوسعها لم تلمع في ذهن الانسان من قبل الا حلما لا يكاد يلمس سلف الحديس العلمي .

وكما لعلماء الرياضيات والطبيعة جهدهم الذي لا يقدر بمن فلان لغزاتهم على الجوانب الاخرى من المعرفة جهدهم المبارك على اكثر من صعيد .. فلذا لفت الكون الاكبر انظار نخبة من العلماء ليمعنوا النظر في جزئياته وكلياته . وليكتشفوا عن قوانينه ودوراته امين ان يهدوا الى الجواب المخلقي للسؤال المثلث الا ان «ما الكون ؟» «م تكون ؟» «كيف تكون ؟»

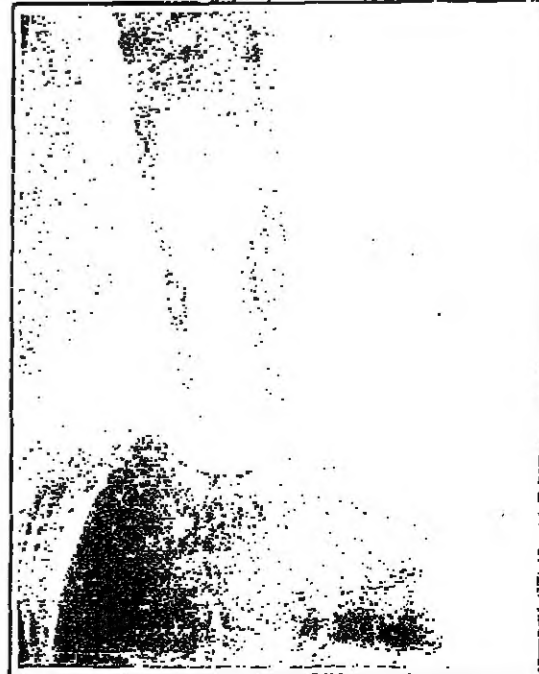
ذلك السؤال الذي دوخ فلاسفة الطبيعة الاوائل من الاغارقة امثال : «طاليس» - «انكسمانس» - «هرقليطس» ليشرقوا في اجاباتهم ويخربوا ويبيقوا السؤال هو السؤال بكل عنده وحصانته لم تترك تلك الاجابات حتى على سطحه الخارجي اية بصمة من بصمات البحث العلمي .

اقول اذا لفت الكون انظار العلماء والفلاسفة . على تعاقب المنصور وقد لفت انظار الفنانين والادباء ليدخلوا معه في حوار غير منقطع سواء بالوسيقى او الالوان او الكلمة . او بالكلمة والنظم مستلهمين ما يعكسه هذا الكون الرحيب على الكائن البشري من مؤثرات تستحث الملكات وتبعثها على الاستجابة على صورة او اخرى .. اليس «الكون اعدادا ونغما كما استقره «فيتاغورس»

وليسك احد في ان اللغة .. اية لغة - هي المواجهة الكلامية . للكون .. والتعبير عن التشتاات الكونية جملة وتفصيلا .. بقدر ما هي نشاط اجتماعي .. ولكون اللغة هي الوجه التعبيري عن الكون بكل ما يعنيه الانسان من جزئيات ومضامين .. فقد وفت اللغة منذ البدء على قدمي الطبيعة وابتعدت بناءها وصيورتها بيديها الحاذقتين - الصورة والصوت - فمن ملاتي الطبيعة هاتين استلت اللغة كينونتها وصاغت قوانين منطقها .. ومادامت الطبيعة تدفع الانسان الى ابداع حيلته وتطويعها باتجاه الافضل فيغني ان يعيد الانسان النظر في جملة نشاطه الاجتماعي ومنه نشاطه اللغوي .. الامر الذي يدعونا الى غربة الموروث اللغوي وتقنيته من شوائبه . واغتائه بالجديد المائوس . على ان يحكم هذا النشاط بضوابط المنطق اللغوي .. والا فربنا حتى بالموروث على طريق محاولات عشوائية .. لاتضمن ولا تغني من جوع .

اميديو موديلياتي

الفن حبا بالحياة والموت



كتابات

■ خبري منصور

بداية ثانية

ذات ليلة كهذه

منذ واحد وعشرين عاما

فمست بقلبي شجرة كافور :

خلفت حملك وامض

لا تأخذ غير كتلين ويضع أوراق

سُرُ شاملا فالريح مواتية

وتريث قبل الوصول

كي تحصى قدميك وذراعيك

ورغلك المطعونة كالخراف

ذات ليلة كهذه

منذ واحد وعشرين قرنا

فمست شجرة كافور :

إفرض

لجاجة

لماذا كل هذا الضغاء

قبل الذبح بخمسة مراعي ؟

السما صافية

والاشجار خضراء ...

والطريق سالك الى الضاحية

لتواصل الضغاء إذن ..

ولا ياس أن تنزو قليلا

قبل بلوغ الضاحية المتراجحة

كالخزنة

من عنق ثور ..

أنا وهو ..

إثنين كذا :

النهر ومجره

واختصنا على الحصب

هو يريد المحيط

وأنا أريد قبائل قلمى تنزل منذ ألف عام

افترقا ..

هو عاد الى السماء

وأنا مضيت كجرح مديد في الأرض

قصيران

رجل أبيض وامرأة سوداء

بينهما طفل رمادي

ينظر الى كليهما ..

ثم يفلت من قبضتيهما

ويختفي في الزحام

رجل أبيض .. وامرأة سوداء

عود رماق وفحمة ..

عندما هبت الريح

صل الرجل هباء

واشتعلت المرأة ... !

اللامرئي

استطاع كتابة غايه لوز في ليلة واحدة

ما دامت استغاثتي كلها لم تصل

وما دمت ممددا في رقعة من قُب الخذلان

سيمط نَجار القصاد شفتيه الغليظتين

ويغد ذابه في ذراعي

ذلك لاني :

رايت القطعة السوداء العمياء في الليل

ولم أَرَ

ورابت ظل فراشة في الساحة

ولم أَرَ

ميران الشاعر !

أنت شاعر ...

... ماذا فعلت من أجل عاشقين مطرودين من ليل

الدمية ؟

... ماذا فعلت لبراعم الزيتون حين هبت العاصفة ؟

... ماذا فعلت من أجل سجين يقض لجام الاستم ؟

... ماذا فعلت من أجل الفتى

الذي ضففت الزُغناء في السوق ؟

وصليه الغريسون

... ماذا فعلت لشاعر مات من الاشتزاز ؟

... ماذا فعلت ... بكل هذا الاتين ؟ ...

استفعل إذن ..

ولكن قافيتك النونية محبة كالترس

ولا تنس أن تغش في الميزان

حين تهمز حصانك الورقي

كي ينق وتسيل الموسيقى من لعبه الأزرق

أنت شاعر ... أنت ... !

أحصنة السُورك

تبدو كأنها من مطاشلح

غيونها من شظايا المرايا المحطمة

وذيولها مرفوعة ... بدون أسباب

لا حاجة بها للجمل

فانسانها المستعارة

وأرادها الإسفنجية

وحواها بالديستوك

وأغراها المشاة ...

جعلتها تصل .. كما لو كانت تنوء ...

رؤوس الرجال تأتي متأخرة

نازك الاعرجي



محسن الاعرجي



فاطمة الربيعة



عبد الستار البصري

هنا ... بل في اكتشاف الزوجة ان الرأس هو رأس زوجها ، وان الجثة جثته . لم يعد هناك بالطبع مجال للهروب والاختباء خلف التبريرات فهل يذاهل الرجل ان الجثة جثته لكي يتخلص من المازق .. انه الآن الضحية والمتهمة ودليل الجريمة وجسمها في وقت واحد .

هنا يكشف الزوج عن بعد خفي في شخصيته ، فهو لم يكن انزاعيا بسبب عجزه عن فهم ما يجري حوله ، او بسبب عدم قدرته على تلميع الاخطاء ، فهو يعلم الكثير عما يدور حوله ، بل وقد عمد الى جمع وشائخ ومستندات عن المحققات التي تجري في مكان عمله ، وأنه مستعد للعمل الكثير من أجل ان يتغير العالم حوله ، علامات المسئلة لا تجعل المسلم يمشي عن العواصف حتى وهو يتراجع بانتظام امام تجلوزات الآخرين وانتكاستهم .

قلت المسرحية طيلة زمن ادائها تعتمد على عمل التجاذب الحواري بين الشخصيتين ولم يشغل فضاء المسرح الا بانطباعي للكهرمان مرفلين بصوت هبوب عاصفة وسقوط مطر . ولكن في المطلق الأخيرة من المسرحية حدث الكثير من الصخب على الخشبة وفي إلقاء المسرح بعد ان قرر الزوج كما يبدو ان يقوم بعمل جدي للتحقق من الجثة والرأس ، أي من صوته القديمة ، فأخذ يجر الصنوفلين ، وبعض قطع الاثاث الى مقدمة المسرح حيث يسطع منها الى اسفل في عمق المسرح بينما رافق قطع يدور أخرى الى أعلى المسرح فانتفخ فضاء بديل للجزء الهابط من مقدمة المسرح ، وماليت الزوج ان عاد مرتليا سلما واخذ هو وزوجته يطعنان المسرح بالتقطع جثة وذهابا بحركة بطيئة .

ولم يفلت لدينا النص لنطلع على خطة المخرج في الاقتراح النهائية التي تفلن انها قد تضمنت اختصارا او اختزالا حول تعويضه بالصورة ، او الصور التي ارادها موجهة ومعبرة عن ليمه المسرحية .

والفريق الأخيرة جاء غريبا على البنية السكنية للعرض ، كما ان الانقلاب المفاجيء المنحرف بالرموز الذي حدثت به بملق المسرحية الأخيرة جاء غريبا هو الآخر على ايقاع العمل المعتاد منذ بدايته على التجاذب الحواري بين الشخصيتين .

على صعيد الأداء كان فناني الزوجة ، فاطمة الربيعة ، والزوج ، عبد الستار البصري ، منسجما ومتعاونين وكان أداء البصري الميل الى ابرز موسيقى اللهجة الداخلية ومن الانصاف ان نذكر بان داخل لغة الحوار موقفا في تقريب مفهوم الشخصية التي هي مفهوم فلسفية من فهم وتعاطف ومشاركة في المعنى العادي ومهمومه الشخصية . وان كنا نعتقد ان البصري قد بالغ في أكثر من موقع ، في التشديد على ابرز اللهجة العامية ومن الانصاف ان نذكر بان اللغة الفصحى قد نعتت في هذه المسرحية بالاحترام قل نظيره في المسرحيات المؤداة باللغة الفصحى عامة ويعود ذلك بالطبع الى ان كلا البطل والبطلة قد تمسرا في أداء الاوار المكتوبة في الفصحى شعرا ونثرا .

ويتجدد الجدل حول المواجهة والهروب ، بل نذهب ويكفي ذلك لإيهام أنفسنا بان ملابري منه لم يعد له وجودا هل يكفي ان نلقي بمشاكلنا من فوق رؤوس الآخرين لننتخلص منها .

هل نزين العفن بالزهو لندي بان الزهور هي الحقيقة وان ما تحت الزهور لا يوجد له هل يكفي ان نتخلص من الجثة لندي بان الجريمة لم تكن قد حصلت اصلا وسلا لو كانت الجثة هي جثته !

يطرق الباب فيذهب الزوج ليجد صندوقا صغيرا متركوا امام الباب ، يأتي به الى الداخل ، يفتحه فيجد فيه رأس الجثة . تقرا الزوجة الرسالة المرفقة بالراس والتي تقول : « ناسف لتأخير ارسال الرأس لحدوث خطأ في التعبئة ... لكن المفاجأة الحقيقية ليست

فيما يزيد على عشرين لوحة ، اخذت الخيول اشكالها والوانها وتعقدت حركاتها . معقدة الهدف الذي كان وراء تخصيصها كموضوع متكامل في اللوحة . والفنان ادم ابراهيم حسن جدا تجاه هذا الموضوع الذي وفيه تعقيدات عالية واغدا له اهتماما من ناحية اللون والحركة . فخرى الخيل في اللوحة لوجه شكل للعرض وانما في حركة توتلي او استعداد . ان هي في ميدان سباق تستعرض خلفها ورشقتها ، إضافة الى ذلك فان اللون بوضوحه وتقنه وكهذه يضيف الكثير الى اللوحة . فقد تراحت الانوار بين الأحمر والأبيض والأصفر وبينهما خليط من الانوار الباردة ، ورغم كثافة اللون فله من يقف شافيتها المعتلة والطافية . ان كل لوحة عند الفنان ادم ابراهيم تعد حلق تجارب مستقلة بذاته . يتعامل مع الحق والمعق والاطراف بدقة ويعطي الجيد الكافي لانه متطلباتها وجعلها في موقف حيوي غير جامد .

وهناك الكثير من الوحدات التشكيلية تقف الى جانب الخيل كعوامل مساعدة دون ان تفس بوحدة العمل وجماليته . فحين النظر الى اية لوحة فان وحدتها كل تتكامل ويواجه وي الماشد وتخطب لحسيسه بطريقة مباشرة في اول الامر لكنه فيما بعد يستعد لمواجهة أخرى يقصد بها تتبع خطوط الجبال وتحتس مواطنه . والجمال هدف مهم في العملية الفنية . لكن الهدف الفني هو الامق . وحين يتحقق الهدف من خلال رؤيتي او (قراعتي) تعد نجاحا لتجربة الفنان . ان خيول ادم ابراهيم ولوحته تحلق مجمل اهدافها المتشودة . وتعقد الاثر القائل في الحياة والناس .

مسرح

عرضت على مسرح الرشيد ابتداء من ٧/١٤ مسرحية «الرجل لهم رؤوس» تأليف محمود ذيلب وأخراج محسن الاعرجي .

وسبق لهذه المسرحية ان شاركت في مهرجان بغداد الثاني للمسرح العربي شباط ٩٩٠ مع مسرحية أخرى لمحمود ذيلب وهي «اضبطوا الساعات» في عرض واحد .

الرجل لهم رؤوس ، كما قدمت الفرقة القومية للتمثيل مسرحية تؤيدها شخصيات «الزوج والزوجة» وصوت الحمال او موزع الرزم اليربينة وقد ادى دور الزوج عبد الستار البصري ، وابت دور الزوجة فاطمة الربيعة ، صمم الديكور صلاح حافظ والإضاءة لكمال هاشم .

عندما تفتح الستارة عن بداية المسرحية وننتسب الى الصورات الأولى بين الزوج وزوجته نرى ان خطاب المسرحية هو خطاب اجتماعي ، وحين يتواصل الحوار وتبدأ حركة الممثلين كل حول واحد هدفه اكتشاف البعد الترميزي الذي يبدو عميقا داخل بيئة الخطاب الاجتماعي وغير متطوع لتحقيق اهداف مباشرة في علاقته مع المتلقي .

الزوج الذي يفتش المواجهة ويفضل المسئلة رغم انها لا تكف عن ابطاع الضلاليه وتجعله في صراع دائم مع زوجته التي لا تكف عن تحريضه للدفاع عن حقوقه . ويبدأ الزوج كل التبريرات اللازمة لجعل توثيقه وتجاوز الآخرين عليه وغبط حقوقه ثوبو جميعا وكانها مصادفات لاتزال من قيمته ومكانته لدى الذين تحسروا واستسلموا لجوارحه وظلمه .

وتتخلل المشكلة الرئيسية التي تتجسجج دلا مستحكما ومزما بين الزوج وزوجته ، نقل هذه المشكلة في طور الجدل النظري يتراشق حجج الزوج من جهة والزوجة من جهة لا يمين كل في عله ، هي في عالم نسج الملائس القصوية ، وهو في عالم لعب الورق مع جاره وزميل عمله . حتى تضع الاقدار حدا خلسا للفتنات النظرية .

وليد هنا من الإشارة الى تصميم الديكور .. فمذ النفاق الأول للمسرحية يصح المتفرج بالقلق ، او بشيء من الضيق ، الذي سببته الجدران الواسطة والمقوطة على الخارج ، اذ ان تلك الجدران توحى بطنائيت البيت وهو تعبير جيد عن الطائيت الزائفة التي تخيم على بيت سوف تعصف بامته جنة مرسة بافريد . غير ان اللغز المستخفي في ترسيم حدود جدران المنزل كلفت من ناحية أخرى سرقة في التزيين ولم يكن لونها متسلسا كما ان الاسراف في استخدام الاقواس لم يكن ذا دلالة تدعم بعدا او أكثر من ابعاد النص المفترية او الاجتماعية وفي الواقع فان قطع الديكور عموما تكتنا بتصميمات مسرحيات أخرى استخدمت فيها تصميمات مشابهة او مقاربة مثل مسرحين الحارث ، ودينمو ، وعلى اية حال فان الزوايا والاريف اللبنة بالزهور والذلف الصغيرة اعطت الانطباع بان البيت هو بيت أسرة صغيرة وقديمة . وان الزوجين قد يكونان مسرورين من الاطلاق ، كما اننا لم نعلم لماذا كان جهاز الراديو حياويا ولم يكن جهاز التلفزيون سوى رسم في جدران .

ان الفنان ادم ابراهيم ليس بغافل تماما . كما انه ليس بحاضر . وهذا ليس لغزا ، انما هي حقيقة الموقف بالقياس الى القدرة التي يمتلكها والتي يعكسها ان فعل اكثر وثقاي كبير .

لقد بدأنا المستبدات ، متسلحا بتجارب الرواد وقريبا من فورة جيله . وجهودهم الساعية الى تحقيق ذواتهم واهمال تجاربهم . حافظ على ثقافة التجربة واختلافية العمل الفني الى أقصى حد . وقد يكون في هذا الجانب بعض الاصباب الخفية التي ابعده في احيان كثيرة عن الوسط الفني لكنه لم يتقطع عن الرسم ، وظل في محيطه الخاص يرسم ويحجب كثيرا . اقام العديد من المعارض الشخصية والخاصة ، كان فيها مخلصا لاهدائه مقلدا لحياته التي ترى الفن واحة خاصة للعمل الإبداعي المكن الذي لا يد وان يكتشفه الناس .

في معرضه الذي يفتتح في قاعة عيلة للفنون . مساء الاحد ، التاسع والعشرين من تموز الجاري . قدم الفنان ادم ابراهيم مجموعة من اللوحات الفنية المرسومة بالزيت في موضوعات الطبيعة والحيات الإنسانية بشكل عام . الا ان الخيل تطفئ على مفردات لوحاته جميعا . وتكاد تتركز باللوحة والمضمون في ان واحد . ان الخيل موضوع جميل وساحر بالغنسبة للفنان . فهي شكل جميل والوان وحركة تكون سمات جمالية متفردة . تتنق منها سمات ابداعية خاصة بها . وكانت الخيل ومزالت موضوع الرسم الاثر لدى عدد من الفنانين في مختلف أنحاء العالم . لكنها في الوطن العربي تخصص بمسألة متفردة وواضحة . كما هو الحال في الشعر . فخليل جزء من

ندوة قرطاج عن الابداع والنقد والديمقراطية

اصوات متعددة

في نقاء واحد

■ ماجد الشاذلي

وانطلاقا من الرغبة التي اقترحتها هذه الورقة كمناسبة لانتفاضة القضاة التي تصحور حولها الندوة ، طرح الباحثون والدارسون والبدعون والنقاد العرب مواقفهم ورؤاهم التي يشغلها هاجس البحث عن السؤال النقدي . والبحث عن حرية الفكر العربي في ضوء الواقع المعاصر الجيد .

وهكذا كانت المداخلات التي اسهم فيها الاساتذة :

ـ علي الشوقي : ما الابداع ؟
ـ جمال قح : الابداع الفاسيبي
ـ طاهر فية : الابداع التقليدي والابداع النقدي
ـ خلدون الشفعة : الابداع ضمن الاجنح
ـ ابيبة والفنية
ـ نذير العتقة : هل الترجمة هي ضرب من النقد للابداع ؟
ـ ماجد صالح السامرائي : جدلية الانتقاد والنقد وتأثيرها في الابداع
ـ بول شاول : في لاجدوى الشعر . في لاجدوى التواصل ، في لاجدوى النقد
ـ عبدالرحمن بن زيدان : هل من تجلوز للتمثيل النقدي الجمعي والايديولوجي ؟
ـ عز الدين اسماعيل : جدلية النقد والابداع بين البقاء والزوال
ـ محمود فهمي : الفن . الابداع . النقد . ومن خلال المداخلات والمناقشات راي المتكئين :

١- ان الاهتمام بالابداع والنقد والديمقراطية هو تعبير عن القضايا السالفة التي يشهدها العالم والتي بدأ الوطن العربي يحس بنفسيها ويستجيب لها من خلال الوعي الثقافي الذي يطرأ ان يقوم بدوره في تعميق الوعي السياسي للمجتمع العربي .

٢- ان التغيرات الحاصلة في العالم اليوم اصغت صياغة المفاهيم التي تكن في القيم والتميزات المتروكة في ساحة الواقع العربي خلال العقود الثلاثة الأخيرة . اذ لم يحدث ان تولفت الحياة الثقافية العربية عن طرح اسئلة حول هذه المفاهيم بل ان الحياة السياسية العربية اسهمت ايضا في الترويج لهذه المفاهيم وان كانت قد افرقتها من مضمونها ومن بعدها الخلائق .

٣- ان عقد هذه الندوة أكد ، من جديد ، اسبقية النقابي على السياسي ، وعجز الدور المسؤول للملك على عائق المثلث العربي . حاضرا ومستقبلا .

٤- وانطلاقا من هذا الوعي التبرخي بالمرحلة ، تدارست الندوة اهم القضايا التي تشغل الابداع والنقد على المستويين التقليدي والتجديدي ، من ناحية ، والحداثي من ناحية أخرى . ومن خلال ذلك جرى طرح موضوع النقد اليوم ، باعتباره نقدا يقتصر على فحص الابداع ومعانيته ، وانما في كونه ينطوي على فاعلية فكرية تحرك الوعي العربي ، محاولة ان تؤسس له قواعد معرفية صحيحة ومنفتحة على الثقافة الانسانية ، من غير تبعية لها ، متمثلة ترانها من اجل مفهوم عصري يلائم مطلب الواقع العربي الراهن ، ويواجه مشكلاته مستشرفا المستقبل بما يملك الهوية الذاتية لكتسار العربي ، مبدعا ومفكرا ، عملا على ان يجعل منه طبقة مبدعة وفاعلة بما تصبى الى التراث الانساني .

٥- وقد أكد المتكئين ان هذا الاتي الاتي بتوفير حياة ديمقراطية صحيحة قائمة على حرية الحوار والاختلاف ، بما يخلق المناخ الانساني المتاح يحرر طاقات الانسان العربي من كل قيد ، دائما لياها في طريق العطاء والابداع .

وفي الأخير أعرب المتكئين عن هذه الندوة عن املهم في ان يحضي المتكئين العرب في سبل تعميق الحوار في مثل هذه القضايا ، بهدف بلورة عليها من مفهومين والعمل على ربطها بواقع العربي ، حركة ومسير تاريخيا .

اذا كان الخمول والاسترخاء يبدان الى الكثير من مدن العالم أثناء فصل الصيف ، فان تونس ، على امتداد معظم مدينتها من ارض ، تخرج على طاقون الطبيعة . هذا لتجعل من شهر صيفها فصل حركة . على أكثر من مستوى من مستويات الحياة فيها . ومنها مستوى العقل ، بما تعقد من ندوات فكرية .. ومستوى الذوق الفني ، بما يكون هناك من نشاطات وفعاليات ابداعية . حتى يكاد المرء يظن ان «المدى الثقافية» لاتكون الا في اشهر الصيف . اما باقي اشهر السنة فهي للاعداد والتحضير والتبعية لكل ما من شأنه ان يحقق النجاح لهذه الفعاليات المتعددة التي عادت في اطار مهرجان قرطاج الدولي ، فهناك :

ـ ندوة فكرية عن «النقد» ، الابداع ، الديمقراطية ، انعكست في بيت الحكمة ، بقرطاج .

ـ ندوة أخرى عن الفكر السياسي العربي على مشارف نهاية القرن العشرين . في ضوء التغيرات التي يشهدها العالم اليوم .. انعكست في مدينة قابس .

ـ ندوة ثقافية عن «الادب وتجربة الاغتراب» انعكست في الحملات : وكان لكل من هذه الندوات الثلاث التي تزامن انعقادها خلال شهر تموز الجاني وجوها ، ثقافية وفكرية ، وقد مثوا مواضع مختلفة ، واتجاهات فكرية وفنية متباينة . وهما موجتا واوراق عمل .. واسهموا في تفتيح كائنات من التراء ، بما جعل من الموضوعات المطروحة قضايا على جانب كبير من الغنى الفكري والذوق ، وتعدد الصور التي جعلت اصحابها يتفكرون على مستوى واضح ، ويتكلمون من خلال المسؤولية الثقافية التي اخذوا انصهم بها . كما اخذوا بها الواقع الثقافي والفكري والايداعي العربي الراهن ، واضعين ذلك في اطار الرؤية المشتركة التي تحمل معاني الفكر والابداع الى اعل مراحل المسؤولية .

واذا عتد قد تبعت اعمال الندوات الثلاثية والثقافة غير الصالحة ، ومن خلال الاذاعة التي كانت تكثر العديد من اللقاءات مع المشاركين تقلا حيا (بشرا) ، فالتى استطاعت الحديث لتفصيل عن اعمال الندوة الأولى ، بحكم كوني احد المشاركين في اعمالها ، والتي كانت على مستوى من غنى الفكر والتصورات التي طرحت عبر جلساتها بما جعل منها محط اهتمام المشاركين ، الذين اسهموا بجدية وفاعلية سواء في مداخلهم من اوراق عمل ام في المناقشات الجادة والفعالية التي اغنت الحوار . ورفقت الاوراق الملمعة بتقرير عن التصورات المضطربة كما كانت موضع اهتمام الصحفية التي وجدت فيها ندوة رسمت من التصورات للثقافة بين الابداع والابداع ملجول منها واداء للاغناء : اغناء الحقل النقدي والابداعي بالبناء من التصورات من طبيعة الاسلام الراهن في حقول الثقافة والمعرفة .

لقد قدم المنظرون لهذه الندوة تعريفا بها ، وبما ارادوا لها ان تكون ، مشدين على كون الابداع /النقد/ ، انما يكاد يمثل شذوية ختصر على الفكر العربي الحديث طرعا شديدا للواقع ، خصوصا في الفترة الحالية والمستقبلية التي ستطفي بعد سنوات قليلة الى القرن الحادي والعشرين . وقد تعطل مفهوم الابداع وتضخم عنه بعض المفكرين العرب تعززه في ذلك ترسلة من نظريات تحليل النفس وتاويلات علوم الاجتناع والانسان وتبريرات الايديولوجيا السائدة والمعارضة .

واعترف العديد من النقاد بان الابداع في الفترة الحالية يتجاوز الاجنح الايديولوجي والفنية المتواضع عليها ويتم بلفظ المتفكر والجذري لاجتذاع الوطن العربي . وتلك علامة حداثته حسب بعض المفكرين .

ويؤي آخرون ان الابداع العربي ، لايد له ان يستفيد من جدلية الانتقاد والنقد حتى يحلم بالتنيط الايديولوجي ويخرج بكل حرية الى رحاب الديمقراطية .

في معرض الفنان ادم ابراهيم :

خيول متحركة

فوق سطح ملون

■ خولة ابراهيم

باستعانة الفنان ان يتحقق من عمق تجربته وفعاليته بواسطة التواصل مع الناس . فليخط القوي الذي يربط بين التاج الفني والفنان والناس كطراف متقدة . لعملية الفنية هو التواصل والحضور . ان الحضور هو السحر القائل في العملية الفنية . وكل من تجارب قيمة فلتد او ضاعت بسبب الخيال . والفنان الذي يبني دوره في الحياة الثقافية يحرص على الحضور وتقييم الجيد والجديد دائما .

عدا عن ذلك فان هناك اشكالا كثيرة لتقديم اسباب حضور الفنان بين الناس ، ومن ثم القيام بدور التثقيف فيهم وعلمهم . وهو مايعتبره ، بليختصار ، رسالة الفنان التي تحدد دوره في الحياة .

هكذا امسك بالصل

ينقل نفاثة



للمنظمة العلمية للتقنية المائية
استطاعوا تهرير وبحري، ولكن
الاستغلال البحري من (٢١) بـ
معلومة للدولة تقوم بتقليل الصناعات
الغرفائية الى انهاء العلم كافة أما
الاستغلال النهري، فبدأ بتسييره بعد
وقال أطان المباشرة ورغم المعوقات
التي كانت موجودة إلا أنها تمكننا من
تشغيله بفضل صالة المنشأة الذي
استطاع التخلي عن هذه المعوقات
والتي كانت موجودة في السابق.

للوأختين صليحاً ومساءً وخلال ساعات
الدوام الرسمي وأود أن أشير إلى أن
الدوام المسائي يبدأ من الساعة
السابعة مساءً وحتى الساعة العاشرة
بلا طول أيام الأسبوع كما أن المكتبة
تستقبل المواطنين يوم الجمعة أيضاً
وأيام صليحي وسبتي وذلك لالتاحة
لمرضى أصاب المواطنين وغيرهم من
المواطنين من أجل معاملتهم يوم
جمعة على أن يكون يوم السبت هو

هجرة فلسطينيون يسافر بيانات عن
هجرة من الريف الى المدينة من خلال
الذين اعداد المواطنين الذين غيروا
منهم من منطقة الى اخرى وعلى
تختلف الاصعدة الادارية والبيانات
البيانات اللازمة للخطط من
معرفة اتجاهات الهجرة واجراء
دراسة اللازمة لمعالجة وتنظيمها
يخدم مجمل حركة التنمية والتقدم في
متنوع اضافة الى ذلك فان البيانات على

■ النقل والمواصلات ■

| المدة | الاصلي |
|-------|--------|
| ١٩٨٩ | ١٩٧٩ |
| ٣٣٣١٤ | ١٢٣٨٤ |
| ٨٩٩٦٦ | ٢٥٦٦٥ |
| ٦٥٦٧٣ | ٦٢٠٢٦ |
| ٦٦٣٤ | ٦٦٤٥ |
| ١٠٠٣ | ٥٨٦ |
| ٥٩٩ | ٥٨٠ |
| ٢٥٤٠ | ١٩١٨ |

أما المهنيون يعارضون الدم المزمنة وتشمل أمراض الدم الانحلالي كالاسيديا وسرطان الدم، وتوقف نخاع العظم بالأسفلة إلى مرض الحالات الباردة غير الطرية إلى أن يتغير اهلهم برقع كيمي الدم الطويلة بعد فترة من امراض الباردة غير الطرية والذين يحتلون الدم بشكل مستمر يزدون بلقده بعد مصالفة لجنة طبية الأولى إلى المستشفى لتثبيت الحالات المرضية وتغيير حالة المريض واحتياجه للدم يعطى الدم مجفقا ان حصل ان موية الامراض المزمنة وحسب الضوابط القديمة لتجفيفه الهوية على ان قدم التعويض برقع الكمية التي تم تزويد المريض بها خلال خمسة من قبل ذوي المريض.

علمت في خدمته، ان انفسه
العلماء تلقى الركب حيث المخالفات
الواجب تصديها من قبل مستشار
الحالات ومنها الاطلاع على الشخنة
الواجب والزام الركب الصعود من النجف
الاصلي يستغنى ليرتد سائق الحافلة
من قبل الحافلة الطويلة ويبدو الركب
منه تقتضي الحافلة المختصة حيث قريت
الاصلي

المشاة فرض حراسة قدرها خمسة دقائق
على الحافلات

وامتت المشاة العامة لتلقى الركب
بالتواضع عند رصدهم أية مخالفة
الاتصال بطولها الثانية :

(٢٠٢٤٨١) الحافلات والاعلام
(٢٠٢٤٨٢) مكتب الجوى العام
(٢٠٢٤٨٣) الشرطة

مواعيد الامتحانات
العامه للدور الثاني

خاتمة (١٠) ايلول

و - المرحلة المتوسطة ، تبدأ

مستشفى الحسين بن علي

صيدليات الخافرة لهذا اليوم الغزالية : جنينه وغزالية

جامع الحرة شارع الضففا
الحدياء : حي البنوك حله
الرفد : حي الجهد ثواب الحرة
مقابل دائرة الكهرباء
عمره محمد : مساحة الحد
نقله وقوف السيارات
الامار : الفضيلة حي الشهد
الجري : مدينة الحرية الأولى
السجدة : الحي الجديد
مفتحة شوري : مسيجة
لحرة ٨٤٣ و٧٢٢

محافظته بابل -
صهيبة فلاح
محافظته القامشلي -
صهيبة داود
محافظته ميسان -
صهيبة الحسين
محافظته اربيل -
صهيبة الحق
محافظته النجف -
صهيبة الرضا

المن : بزازي : بغداد الجديدة قرب
منطقة المدد الجديدة
: مدينة الحرية الاولى
: سنان : مدينة صدام الاثري
ع الشهيد
ع الصيديات الخفيرة والتي
اخلاقتها من الساعة ٧ ص -
١٥ وحتي الساعة ٧ ص من
ع اليوم التالي :-

SECRET

| | |
|--|---|
| <p>العنوان : محافظة دهوك قضاء مجمع الكتب رقم الدار ٥٦</p> <p>الاسم : حيدر رحمن محيي الكوكر العمر : ١٧ سنة</p> <p>الهواية : قراءة الصحف والتصفح محافظة القامشلية</p> <p>العنوان :</p> | <p>مؤيد سعد جريو الساعدي ١٧ سنة</p> <p>ذرة القمح</p> <p>محافظة بيسان حي المعلمين لدار الدار ٨٣٢/٣١</p> <p>حسين عبيد كاتم الجبيري ٢٠ سنة</p> |
|--|---|

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| المراسلة | محافظة النجف قضاء |
| مدينة الحيرة محلة الكويبة رقم | ٥٧٧ |
| والى اشوت عبدو | ١٦ سنة |
| المراسلة والرياضة | |

من
حقيقية
ساعي
البريد

■ **القرى عذاتي عبودي السعودي**
من محافظة كربلاء والمهندس
عبدن مهدي الصلح .

■ **نعتنق عن نشر الخبرين**
الخاصين بالفراحمك لعلم نكرمك
العنوان الكامل . وتجد دعوتنا
لكافة القراء بضرورة ذكر العنوان
الكامل عند ارسال اخبار افراحهم
لنشرها لهم مجاناً

■ **القرى علاء حسن المغربي**
يقترح ان تكون هناك مساح
مخصصة في كل لون مسرح . دنا
ان يخصص المسرح الاواسم
للعروض الكوميدي وفيه مسرح
الرشيد المسرحيات الحالية
الاجتماعية . ونترك الاجابة على
مقترحهم الى دائرة السينما
والسهر

المراسلة والرياسة نادي الموظفين

جمعية اسكان الطلبة بغداد اعلان

تعلن جمعيتنا التعاونية لاسكان الطلبة عن بيع المواد المدرجة ادناه عن طريق المزايدة العلنية والكائن في الوزارة قرب السفارة التركية وذلك بعد عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان وفي تمام الساعة العاشرة صباحا في المكان والزمان المعينين اعلاه وسوف يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان .

المواد

- ١- اسرة حديدية / نفر واحد
- ٢- مراوح
- ٣- مدافع نفطية
- ٤- كراس مختلفة
- ٥- مناضد مختلفة
- ٦- طبلخات غازية ونفطية
- ٧- برادات ماء
- ٨- الواح خشبية
- ٩- قطع كاربيد / مختلف الاحجام

رئيس جمعية اسكان الطلبة / بغداد

اعلان

تدعو دائرة مدينة صدام الطبية اصحاب المحلات الكهربائية من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة السرية الخاصة بتجهيز دائرتنا بالصابغ الكهربائية حسب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من املة الصندوق لقاء مبلغ قدره ١٠٠ عشرة دنانير غير قابل للرد علما ان آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٦/٨/١٩٩٠ مصحوبا بتأمينات اولية ٤٪ من قيمة العطاء .

ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان والدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .

مدير عام دائرة مدينة صدام الطبية

٤١٨٦

فرع الزراعة والري في محافظة ميسان لجنة البيع والايجار

اعلان

يعلن فرع زراعة وري ميسان عن بيع الدار المرقمة ٢٨٤ بالمزاد العلني وفق القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فاعلى الراغبين بالشراء من منتسبي فرع زراعة وري ميسان اولا ومن منتسبي وزارة الزراعة والري ثانيا مراجعة لجنة البيع والايجار في مقر الفرع خلال فترة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم الاخير لنشر الاعلان وتستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير علما ان مساحة الارض ٣٠٠ م ومساحة البناء ١١٠ م وتحتوي على مشتملات البناء التالية : استقبال - طعم - مطبخ - غرفة نوم عدد ٢ - مرافق ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة المصاريف المترتبة على ذلك علما ان موقعها في ناحية كميث

مدير الفرع

٤١٦٧

امانة بغداد

معاونية الشؤون الادارية والمالية مديرية الواردات شعبة المزايدات

امانة بغداد

اعلان رقم ٩٠/٧١

نتيجة لوقوع كسر القرار على بيع ٢٠ كرفانين متضررين جدا ١٦ كرفانا مستهلكا ومتضررا جدا، عليه تعلن املة بغداد عن فتح باب المزايدة العلنية من جديد لبيع هذه الكرفانات فاعلى الراغبين بالشراء الاطلاع عليها اولا ثم الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٩٠/٨/٢١ في كراج اكساء الرصافة الواقع في الشعب قرب الاسواق المركزية للاشتراك في المزايدة والتأمينات تكون بنسبة ٢٠٪ من بدل المبيع تدفع مباشرة عند الاحالة علما ان اجور نشر الاعلان وبقية المصروفات تكون على المشتري ولا يسمح لمنسوبي الدولة من الموظفين وضباط ومراتب الجيش والشرطة وقوى الامن الداخلي وغيرهم الاشتراك في المزايدة .

المعاون الاداري والمالي

٤١٥٨

اعلان

تعلن وزارة المالية الى موظفي الدولة كافة عن بيع العقار المدرجة تفاصيله ادناه بالمزايدة العلنية خلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فاعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة قلممقلمية قضاء تكليف في اليوم الاخير من مدة الاعلان مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة و ٥٪ للمشمولين بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٣٢ لسنة ١٩٨٩ ويتحمل المشتري كافة المصاريف المترتبة عن ذلك .

وزير المالية

رقم وتسلسل العقار : ١٣٢/١٧٧ م ٦٣م القوش
جنسه / مسلحة : ٢٦٠ م
القيمة المقدرة : ١٥٦٠ دينار
اوصافه : عرسه خالية علما ان استعمالها سكني

٤١٣٦

الهيئة العامة للطرق والجسور شعبة المناقصات والعقود

اعلان

١ - مناقصة رقم ٥٣ الخاصة بتنظيم تقاطع التلجي عند جسر ذراع دجلة على طريق بغداد - سامراء في محافظة صلاح الدين .

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور والشركات والمقاولين المنصفين منهم لمعاية الصف (السابع) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه فاعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة وابراز الوافق المدرجة ادناه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٤٠ / -) دينارا نقدا غير قابلة للرد وان آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٩٠/٨/٢١ .

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى مسجل الشركات في وزارة التجارة .

٢ - هوية ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠ .

و المدير العام

يعلن - معهد المنصور المهني عن فتح دورات التسجيل المفتوح

- ١ - تعليم مهنة صيانة وتصلح الطابعات الميكانيكية والكهربائية وباسعار مناسبة جدا وبأيدي مهندسين متخصصين بهذا المجال .
- ٢ - تعليم الطابعة باللغتين العربية والانكليزية .
- ٣ - مستعدون لتصلح وبيع الطابعات وباسعار مناسبة

العنوان / الحارثية / مقابل معرض بغداد الدولي / قرب ساحة

الفارس العربي / عمارة الجوراني .

المنشأة العامة لصناعة السيارات

مناقصة سرية رقم ٤١/١٩٩٠ (تكملة انشاء مخازن عدد ٢)

١ - تدعو المنشأة العامة لصناعة السيارات في الاسكندرية كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال الاعمال المذكورة والحائزين على هوية تصنيف المقاولين والمنتمين كذلك الى اتحاد المقاولين العراقيين ومن لديهم شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل لهذا العام للاشتراك في المناقصة المنوه عنها اعلاه .

٢ - يمكن الحصول على المخططات وجدول الكميات الذي يتضمن تفصيليا الاعطال المطلوبة لقاء دفع مبلغ قدره (٥٠) خمسون دينارا غير قابل للرد .

٣ - ترفق مع العطاء المقدم تأمينات اولية بنسبة ٥٪ من قيمته بشيك مصرفي او كفالة مصرفية ضامنة او نقدا .

٤ - تقدم العطاءات ووصل شراء المناقصة داخل غلاف مغلق ومختوم وتوضع في صندوق العطاءات بمقر المنشأة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين المصادف ١٩٩٠/٨/٢٧ .

٥ - مدة نقاء العطاء (٣) ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .

٦ - تهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة والمنوه عنها اعلاه .

٧ - ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر يرد بعد التاريخ المحدد للغلق ولها ان تختار ما يناسبها من العروض .

المدير العام

وظائف شاغرة

تعلن دار حضنة اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا (الاسكوا) عن حاجتها لمديرة ومعلمات وطبلخة . المؤهلات المطلوبة للمديرة : ان تكون حاصلة على شهادة جامعية في مجال التعليم مع خبرة في مجال الادارة ورياض الأطفال وأن تجيد اللغتين العربية والانكليزية . المعلمات : يجب ان يكن حاصلات على شهادة جامعية وتجيد اللغتين العربية والانكليزية . الطبلخة : خبرة في مجال الطبخ . للمعلومات الاتصال بهاتف : ٥٥٦٤٢٨٢ الخط الداخلي ٤٢٣/٤٨١/٦١١/٦١٧ او ٥٨٠ من الساعة ٧:٣٠ صباحا حتى الساعة الثالثة بعد الظهر . (من يوم الاحد الى الخميس) .

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية الى الموظفين كافة خلال (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر . فاعلى الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة الزبير للضم على شرائه مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة و ٥٪ بالنسبة للمشمولين بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٣٢ لسنة ١٩٨٩ وتستجري المزايدة في المحافظة المذكورة اعلاه في الساعة الواحدة ظهرا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذاة والمصاريف المترتبة على ذلك .

وزير المالية

مدير عام دائرة عقارات الدولة / وكالة
رقم القطعة والمقاطعة : ١٦٢/٨٥٤ م ٢٨م العزيزية
واشترين .
المساحة : ٣٠٠ م
القيمة المقدرة : ٣٦٠٠ دينار
اوصافه : عرسه

٤٦٠٢

مزايدة لبيع مواد

تعلن اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا (الاسكوا) التابعة للأمم المتحدة عن رغبتها في بيع بعض مكائن ومستلزمات الطابعة واجهزة تبريد المياه ومواد اخرى متفرقة (مستعملة وفائضة عن حاجتها) عن طريق المزايدة . للاطلاع على المواد والحصول على شروط المزايدة يرجى الاتصال بهيئة اللجنة الكائن في حي الجهاد ، طريق مطار صدام الدولي هاتف ٥٥٦٤٢٨٢ قسم المشتريات والنقل وذلك خلال عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان علما بان على من ترسو عليه المزايدة تسديد كافة الرسوم الكمركية المترتبة على المواد للجهات المختصة قبل رفعها ، وسيحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان .

٤١٩٨

استأثن مناقصة سرية / ٩٠ / ٢

تعلن الشركة الوطنية لتصنيع اللحوم المنطقة الوسطى عن مناقصة سرية لمشروع معالجة المياه الصناعية في موقع الجزيرة في النجف فاعلى المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والمكاتب المتخصصة الذين سبق لهم القيام باعمال مماثلة ومن يحلون هوية تصنيف المقاولين من الصنف (السادس) فقط الراغبين في الاشتراك في المناقصة اعلاه مراجعة محاسب الشركة بمقرها الكائن في ساحة الحرية عمارة حقي الطابق الثاني - للحصول على نسخة المناقصة والشروط مقابل مبلغ (١٠٠) دينار للنسخة الواحدة غير قابلة للرد علما بان آخر موعد لتقديم العروض التي يجب ان تكون مختومة ومغلقة هو ١٩٩٠/٨/٢٠ وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء محدد .

٤١٥٣

اعلان

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة التاميم عن وجود اراض زراعية شاغرة بمساحة (٩٢٦) دونما ضمن محطة الري بالرش رقم ٩ الواقعة في ناحية الدبس معدة للتأجير وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ .

فعل الراغبين بتأجيرها تقديم طلباتهم الى الفرع المذكور خلال مدة (٣٠) ثلاثين يوما تبدأ من اليوم الذي يلي نشر هذا الاعلان بالجريدة اليومية بعد ايداع التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من بدل الايجار ويمكنهم الاطلاع على تفاصيل هذه الاراضي عن طريق مراجعة شعبة زراعة وري الدبس ، علما ان المزايدة ستجري في مقر اتحاد الجمعيات الفلاحية في التاميم ويتحمل المستاجر اجور النشر .

مدير الفرع

٤١٧٢

فرع الزراعة والري في محافظة البصرة / مدينة المدن لجنة البيع والايجار

اعلان ٦٨

يعلن فرع الزراعة والري في محافظة البصرة عن تأجير القطعة الزراعية البانغة مساحتها (٦٠) ستن دونما الواقعة في المنطقة المرقمة ١٠ مقاطعة ٢٨/مزارع البستان التابعة لقضاء شط العرب وفق قانون (٢٥) لسنة ١٩٨٣ .

فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في مقر فرع الزراعة والري / قسم الأراضي بعد مرور خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة اليومية علما ستكون المزايدة في تمام الساعة العاشرة صباحا ويتحمل المزايد الشروط التالية .

- ١ - دفع الفاتحيات انقذونية قبل الدخول بالمزايدة .
- ٢ - اجور نشر الاعلان على من ترسو عليه المزايدة .

مدير فرع الزراعة والري في البصرة

٤١٧٧

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري هيئة تنفيذ مشاريع الاسمدة الكيماوية م مناقصة رقم ٩٠ / ٦

تعلن هيئة تنفيذ مشاريع الاسمدة التيدونية التابعة الى وزارة الصناعة والتصنيع العسكري . وجود مناقصة سرية لتجهيزنا بمبيغ ابيوكسي وبكمية (١٦) الف متر مربع (ستة عشر الف متر مربع) .

فعل الراغبين بالاشتراك في المناقصة الحضور الى بناية الوزارة الطابق الثاني - الدائرة التصارية لاستلام المواصفات المطلوبة علما بان آخر تاريخ لاستلام العطاءات في ١٩٩٠/٨/١٥ على ان تقدم العطاءات باغلفة مغلقة ومختومة ودوشر عليها بغط واضح مناقصة رقم ٩٠/٦ لتجهيز مبيغ ابيوكسي معززة بشيك مصرفي او خطاب ضمان بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء والهيئة غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار وسوف يرد اي عطاء يرد بعد تاريخ الغلق .

رئيس الهيئة

٤١٧٨

فرع الزراعة والري في محافظة ميسان لجنة البيع والايجار اعلان

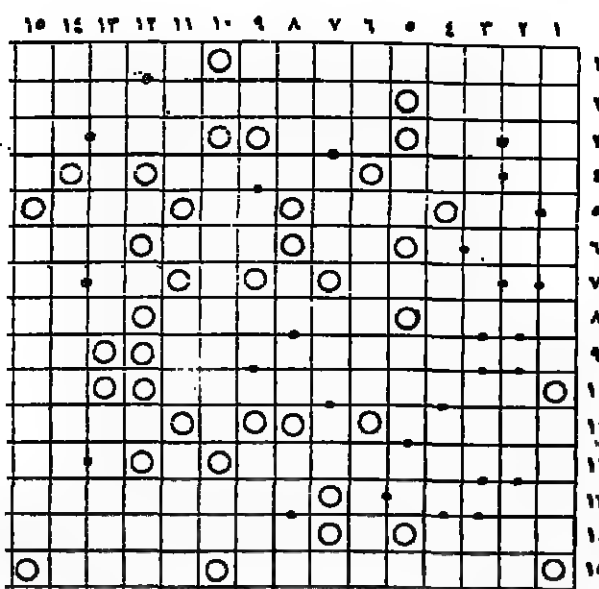
نظرا لحصول الضم وكسر القرار على محطة ضخ نهري سعد يعلن فرع زراعة وري ميسان عن بيع المحطة اعلاه والمنشآت والموجودات المبنية بمواصفاتها ادناه . وفق شروط بيع رشايج محطات ضخ الري فاعلى الراغبين بالشراء مراجعة لجنة البيع والايجار في مقر الفرع خلال مدة سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وتستجري المزايدة العلنية صباح اليوم الاخير الساعة العاشرة في مقر الفرع وسيحصل من ترسو عليه المزايدة كافة المصاريف المترتبة على ذلك .

| العدد | المواصفات |
|-------|--------------------------------------|
| ١ | بنائية محطة الضخ من طابقين |
| ٢ | دور المحطة من البناء المسلح والاعطوق |
| ٣ | مضخات كهربائية المبنية الصنع |
| ٤ | محركات كهربائية |
| ٥ | مولدات كهربائية |
| ٦ | محركات المحطة من الاراضي |
| ٧ | سنة لودجات تدرج سفويا |
| ٨ | مبيلج / - ٥٠ دينارا للدوام الواحد |
| ٩ | وحدة تجهيز القنطرة الرئيسية |
| ١٠ | محولة كهربائية كبيرة |
| ١١ | محولة كهربائية صغيرة |
| ١٢ | مفرغة هواء |
| ١٣ | مغسلة ماء |
| ١٤ | ركب بشارة |
| ١٥ | بشاره |
| ١٦ | شفط كبير |
| ١٧ | مطور غطاس |
| ١٨ | جهاز قياس فستوي المياه |
| ١٩ | بطارية ١٢ فولت |
| ٢٠ | جهاز شحن البطاريات |
| ٢١ | لوحة تشغيل مع محفولات |
| ٢٢ | كرين كهربائي ثابت |
| ٢٣ | عازل احتياط |
| ٢٤ | كونديسر |
| ٢٥ | سركت بروركر |

مدير الفرع

كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم : عدي علاء علي الحداد / بغداد / المنصور



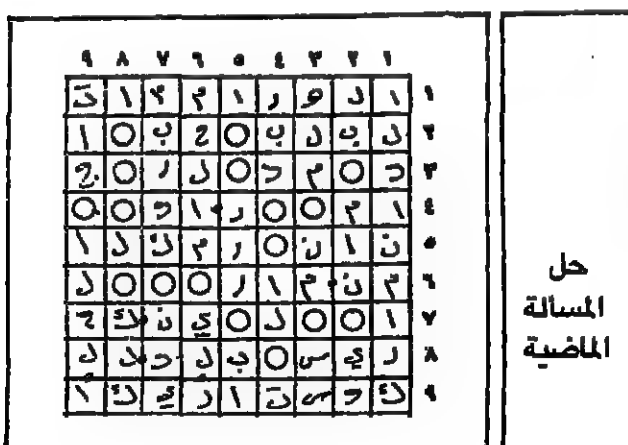
■ عمودي ■

- ١ - ممثل مصري قدير - ممثلة مصرية.
- ٢ - ممثل مصري - بكى - صمم.
- ٣ - ممثلة مصرية - مهرجان فني.
- ٤ - طبيب الجرح - كتاب.
- ٥ - آلة موسيقية (م) - لفر.
- ٦ - حيوان يدين - الصيحات.
- ٧ - ثوب - ارتفع.
- ٨ - مقياس أرضي (م).
- ٩ - شمس - حرام - شهر.
- ١٠ - ميلادي - شم - حرقان - من.
- ١١ - ما يطلق على العملة.
- ١٢ - خلسة - دن - بقعة (مبعثرة).
- ١٣ - ممثل مصري راحل (م).
- ١٤ - كك - بك.
- ١٥ - أصل - يشمرع (م).

■ أفقي ■

- ١ - ممثلة مصرية - ممثلة مصرية.
- ٢ - بريق - ممثلة مصرية (م).
- ٣ - سقي - أداة حزم - جدوا في.
- ٤ - رمال - شغل - سحب.
- ٥ - للتعرف - مل (م) - الخيال.
- ٦ - من الغرائبة - تقبض - ساء.
- ٧ - من الحيوانات - بسط (مبعثرة).
- ٨ - غطاء لرس المرأة - حرقان - من.
- ٩ - واغي - هين - ليس طول.
- ١٠ - خنزير بري - اسم علم مؤنث.
- ١١ - أداة استقلهم (م) - حرف.
- ١٢ - طفل بالانكليزية (م) - ممثلة.
- ١٣ - ومطربة مصرية - ٣ - حروف من.
- ١٤ - ممثل مصري كوميدى - مكر.
- ١٥ - ممثل مصري - جس.

الحل غداً والجدورية تحرب باسميات وشبكات القراء والاصدقاء الاعزاء وعلى العنوان الاتي: بغداد / الصرافية / ص. ب. ٤٩١ / زاوية تسليمة



حل المسألة الماضية

سؤال المواطن هذا وجهته «الجمهورية والناس» الى السيد رعد العمري المدير المفوض للشركة المعنية فأجاب عليه بميلاني :

لقد تأسست الشركة العراقية للنقل البري المساهمة المختلطة في عام ١٩٨٧ برأس مال قدره أربعة وعشرون مليون دينار. وتعتبر من الشركات العاملة في منطقة الشرق الأوسط على صعيد النقل البري. حيث تمتلك أسطولاً من الشاحنات الضخمة يتجاوز عددها ٨٥٠ شاحنة تعمل على خطوط تمتد داخل القطر وإلى خارجة لنقل البضائع.

وقد توجهت الشركة مؤخراً الى مجال نقل المسافرين أيضاً بين بغداد ومراكز المحافظات. وكانت اول خطواتها في ذلك فتح خط لنقل المسافرين بين بغداد ومركز محافظة نينوى «الموصل» واستغني عن هذا الاتجاه بفتح خطوط مماثلة الى بقية المحافظات بعد ان يقوم لها العدد الكافي من الحافلات متوخية من ذلك تقديم افضل خدمات النقل للمواطنين المسافرين بحافلات مريحة وامينة وبأجور مناسبة. وهي الشركة جادة في الحصول على متطلباتها مشروعة هذا من الحافلات العراقية البضخ وبأجور وقت ممكن.

والتمت السيد المدير المفوض للشركة جوابه على سؤال المواطن بالاطمئنان الى ان الشركة فروعاً ومكاتب منتشرة في جميع أنحاء القطر وموزعة بشكل علمي يخدم اقتصادنا كما يخدم مواطننا الغالي.

عن سبيل... ومسؤول

الشركة العراقية للنقل البري

من بغداد بعث السيد المواطن شكيب عبد الجبار برسالة قال فيها ان المواطنين الذين يسافرون من بغداد الى مراكز محافظات القطر ويلعبون بسيارات القطاع الخاص للنقل الصغيرة منها حكسي، والكبيرة محلات، يواجهون الكثير من الصعوبات والمتاعب فضلاً عن الاجور المتزايدة التي يدفعونها. بعد الغاء المنشأة العامة لنقل المسافرين التي كانت تابعة للقطاع الاشتراكي، وان الشركة العراقية للنقل البري قطاع مختلط قد فُتحت مؤخرًا خطاً لنقل المسافرين بين بغداد - الموصل مساهمة منها في تخفيف حدة هذه الصعوبات والمتاعب، والمواطن - يسأل عما كانت الشركة المذكورة توجه الى فتح خطوط أخرى من بغداد وبقي

اجابات خاصة

الى ... المواطن احمد كاظم علي من البصرة

بعد اطلاع وزارة الحكم المحلي / مديرية البلديات العامة على رسالتك المحلة اليها بالاصل اجبت عليها بكتيها ذي الرقم ١٠٧٤٣ في ١٩٩٠/٦/٢٥ الى ان جاء فيه : كاتبتك ذي العدد ١٠٥٩ ولأورخ في ١٩٩٠/٦/١٠

نود ان نيين بصدق شكوى المواطن احمد كاظم علي بان محافظة البصرة / مدينة المدن قامت بتوزيع ١٠٠٠ قطعة ارض سكنية لاصدقاء السيد الرئيس القائد حفله الله وحسب الاستيفاء وسيتم توزيع وجبات جديدة عند توفر الاراض.

الى ... المواطن هاشم عبدالقادر من بغداد

يخسر قانون اجير العثار على ان مدة الاجازة تعين في العقد. وعند عدم تعيينها يعتبر الاجازة متقدماً لمدة ستة شهور من الوالت المسمي في العقد. فان لم يتم فتم توزيع تسليم المأجور الى استاجر خاليا من الشواغل.

وقد ردت المنشأة العامة للماء والمجاري على «الدعوة» بكتيها ذي الرقم ١٤٣٦٣ في ١٩٩٠/٦/١٩ الذي قالت فيه :

اشارة لشكوى المنشورة في جريبتكم الفراء بعدد ١٧٢١١، في ١٩٩٠/٤/٢٢ من المواطن منير ادم حمزة من محافظة نينوى حول توفير الماء الصالح للشرب. نود اعلامكم بعدم وجود تدابير عاجلة لتوفير الماء الصالح للشرب للمواطنين في حي الوجدة. بالاضافة الى ان المواطنين لا يعانون من مشاكل في توفير الماء الصالح للشرب في حي الوجدة.

ردود موجزة

المواطن وليد خالد سعيد من الموصل الاعتراف يجب ان يقدم الى المرجع الرسمي المختص مباشرة وبالطريق الاصوي ليدرس ويتخذ بشأنه الاجراء المناسب. وليس على صفحات الجرائد.

المواطن عبدالمحسن عبيد الله من بغداد الجرائد هي الطريق القانوني المحدد للتعليق بموجب القانون واحكام القوانين تطبيق على الجميع .. ودون استثناء

المواطن محمد نوري من الكرادة الشرقية. في البداية اتصلا بمديرية وحدة امانة بغداد في منطقتكم واعلموا بذلك تتخذ الاجراء المناسب بشأنه. فلما لم تتخذ اكتبوا اليها.

المواطن جعفر صادق علي من الحي. واضح من رسالتك ان القضية معروضة على المحكمة المختصة التي لم تبت فيها .. والدعوى لاتحسم في يوم .. او يومين لما تتطلبه من اجراءات .. ومرافعات .. فقليل من الصبر.

المواطن مروان محمود من بغداد. بإمكانك الاتصال بالمكتب الاعلامي في الوزارة المعنية والاستفسار منه عن ذلك فكل اعرف منا بالجواب.

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد ولا خوف ولا حرج

ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما يكتبون

الرئيسية العامة للصحافة

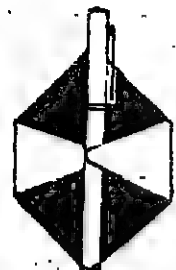
وزارة التربية

الطالب قام بتحريف درجة الرسم الصناعي وغير ملتزم بالاداء المنتظم

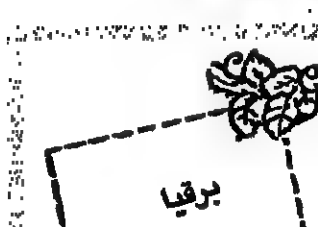
الى ... امانة بغداد

ملاحظات .. من المجمع السكني «٧» في منطقة السيدية

درجة اللوحة مهرفة



رسائل لاتقصها الصراحة



برقيا

الى ... المنشأة العامة

لنتجولت الابواب

من الحلة مركز محافظة بابل

قال المواطن عباس جواد موحان في رسالة بعث بها اليها ان المحافظة

المذكورة تعتمد في التزويد

بمحتويات الابواب على منشأة

القائمية التي تقتصر منتجاتها

المجهزة للمحافظة ومنذ فترة

طويلة على بجبة حارم. وفقته

نيوني، بينما يشاهد المواطنون

من ابوابها على شاطئ التفتاز

اعلانات متشاكسة من انتاجها

لانواع مختلفة ومبشرة من

الاجبان. وهم يتخذون ليلهم

بشؤون كية من هذه المنتجات

الى المحافظة ويتخذون قرارهم

بذلك. مع التقدير

مع التقدير

من محافظة القادسية بعث السيد المواطن هاشم محمد عودة الطالب في الصف الثالث كهرماء من اعدادية مناعة القادسية برسالة قال فيها ان مدرس الرسم الصناعي في الاعدادية المذكورة لم يعطه الدرجة التي يستحقها في امتحان الرسم الفني مما ادى الى حرمانه من دخول الامتحان النهائي لكونه يكمل بدرس آخر. مع انه - الطالب - من المواطنين والمثابرين في الدرس المذكور - الرسم الصناعي - ودليله على ذلك كما قال اللوحات الشرائط الاخرية، ولشعوره بالغيث فقد تقدم بشكوى الى المديرية العامة للتربية في المحافظة، ولكن لم تؤد الى رفع الغبن عنه .. لذلك فهو يرجو عرض شكواه على المرجع الرسمي الاعلى.

وزارة التربية. لعلها تؤدى الى نتيجة.

وبعد اطلاع وزارة التربية على رسالة المواطن محلة اليها ما ردت عليها بكتيها ذي الرقم ٤٩٦٦٩ في ١٩٩٠/٦/٣٠ الذي قالت فيه :

نود اعلامكم بان مديرية العامة للتربية في محافظة القادسية اجبتك بكتيها ذي العدد ١٨١٨٤ في ١٩٩٠/٦/٢٠ وما يأتي :

اولاً : قدم الطالب اعترافاً بتاريخ ١٩٩٠/٤/٢٥ بخصوص درجة الرسم الصناعي لحمل النصف الثاني وعلى ضوء ذلك طلبت المديرية العامة من ادارة الاعدادية بيان الراي لتعيينه وكانت الاجابة ان درجة الطالب ملبية في سجل مدرس المادة وسجل درجات الادارة هي ٥٠ وخمسون فقط وحسب كاتبتك ذي العدد ٣٧١ في ١٩٩٠/٤/٣٠. وقد استفسر من مدرس المادة عن كيفية احتساب درجة الفصل الثاني وكانت الاجابة ان اللوحات ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢،

تسمية وفدنا بكرة القدم للمعسكر التدريبي في ألمانيا



لاعبا هم : سعد هاشم واحمد جاسم وسهيل صابر وكريم سلمان وسعد عبدالحميد وسلام هاشم ومعد ابراهيم وراعي شينشل وشار حيدر ومظفر جبار وصباح عبدالحسن وحبيب جعفر ورياض عبدالعيسى وسعد قيس واسامة توري وسير كاتم وتاجل هاشم واسماعيل محمد وابراهيم عبد نادر وليث حسين واحمد راضي وجعفر عمران ويسل كوركيس.

بطولة القطر للشباب برفع الأثقال

تبدأ في الساعة الخامسة من عصر اليوم في قاعة التاميم ببغداد منافسات بطولة القطر للشباب برفع الأثقال التي ينظمها الاتحاد المركزي وتستمر ثلاثة أيام.

وقال السيد منصور جميل أمين سر الاتحاد ان منافسات المحافظة كافة ستشارك في منافسات البطولة. وأضاف ان المؤتمر الفني للفرق المشاركة سيبدأ في الساعة العاشرة من صباح اليوم للتعامل في الأمور الفنية التي تخص البطولة.

اليوم .. بطولة المرحوم جعفر محمد صالح بالسباحة

تبدأ في الساعة السادسة من عصر اليوم في مسبح القاسية الاولى منافسات بطولة المرحوم جعفر محمد صالح بالسباحة الاولمبية لفئة (١٨) سنة وللذكور. وتشارك في منافسات البطولة التي تستمر يومين اندية الرشيد والجيش والشرطة والبحري والسلام.

اليوم .. اللقاء الودي الثاني بين العراق والكويت بالكرة الطائرة



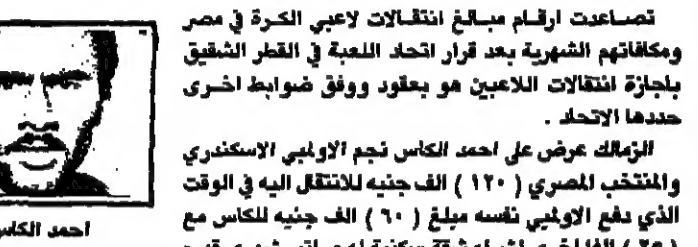
اللقاء بين المباراة الاولى بين المنتخبين يبدو في الاول رئيس المنتخب العراقي خلد بشر بيدد الكرة نحو ساحة الفريق الكويتي وفي الثانية يتبادل الضحايا والقبائل مع لاعبي المنتخب الشقيق بعد اعلانه الاعتزال في الحفل الذي جرى خلال اللقاء.

- يلتقي منتخب العراق والكويت بكرة الطائرة في مباراة ودية ليلية تجري بينهما في الساعة السادسة من مساء اليوم في قاعة صدام للالعاب الرياضية بتحكيم السيد حسن كاطم ونجاحي ابو غنية. وكان اللقاء الاول بينهما امس.

عز الدين بيطولة القطر بالجمباز للرجال ونادي الامانة يحصل على بطولة النساء

احمد فرج شادي الجبيل ببطولة القطر بالجمباز للرجال التي تنظمها اللجنة الوطنية للجمباز في العراق. وحصل على المركز الاول في التمرين الفني. ونادي الامانة حصل على بطولة النساء في التمرين الفني.

ازدهار سوق لاعبي الكرة في الاندية المصرية



تصاعدت ارقام مبالغ انتقال لاعبي الكرة في مصر ومكافاتهم الشهرية بعد قرار اتحاد اللعبة في القطر الشقيق بزيادة انتقالات اللاعبين هو بحدود ووفق ضوابط اخرى. وتكاد لجانة لجانة اللاعبين في مصر.

المدير الفني لمنتخب العراق لكرة القدم يعارض بقاءه في العراق

صرح المدير الفني لمنتخب العراق لكرة القدم لاريكسون ان العراق ليس له الحق في ان يقرر بقاءه في العراق. وقال ان بقاءه في العراق هو قرار سياسي وليس فني.

الرشيد والشباب في بطولة الاندية العربية بكرة المضرب

يشارك فريق نادي الرشيد والشباب في بطولة الاندية العربية للفئة الاولى للرجال بكرة المضرب التي تقام في مصر خلال شهر تشرين الاول المقبل.

بطولة الجمهورية بكرة السلة للناشئين تبدأ اليوم

تبدأ اليوم في القاعة الخلقية في محافظة السليمانية مباريات الانوار الناجية لاجاز بطولة الجمهورية للناشئين بكرة السلة التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة بالتعاون مع فرقة السليمانية. وتضم عشرة اندية.

المراهات لمصلحة ليفربول

رشحت مكتب المراهات في لندن فريق ليفربول للاحتفاظ ببطولة الدوري الانكليزي لكرة القدم الذي ينطلق للشهر المقبل بنسبة (٦٤).

تهنئة من اللجنة الاولمبية الدولية للمنظمين في اسبانيا

وجه رئيس لجنة التنسيق في اللجنة الاولمبية الدولية غونار اريكسون رسالة تهنئة الى اللجنة المنظمة لدورة الالعاب الاولمبية الصيفية في برشلونة (١٩٩٢) وكذلك الى مدينة برشلونة وخلفائها على المجهود المبذور الذي يبذلونه في تنظيم هذه الدورة.

دورة تدريبية بالكاراتيه

يقام الاتحاد المركزي للكاراتيه في السابع من الشهر المقبل في المركز التدريبي للاتحاد دورة تدريبية بالعبة.

دورة ألعاب الترياثلون

تبدأ في الساعة السادسة من عصر اليوم في قاعة التاميم ببغداد منافسات بطولة القطر للشباب برفع الأثقال التي ينظمها الاتحاد المركزي وتستمر ثلاثة أيام.

رسالة الى غوريلا في كينغز

عزل مدرب فريق كينغز في كينغز. وقال ان كينغز في كينغز هو قرار سياسي وليس فني.

الفأ حضروا مسابقات ألعاب المضمار والميدان غير ان المحصلة ضعيفة

احزن الاتحاد السوفيتي ذهبية المسابقة بعد فوزه على الصين (١٥/١٣) و (١٥/١٣) و (١٥/١٣) في المسابقات النهائية.

مجلسة السوفياتية

الاميركية شوندا وليامس (٥٥٨٦٥) السوفيتية ليونيد خورسيفيتش (٥٧٣٣٣) تتابع ٤ مرات ١٠٠ م (١) الولايات المتحدة (٤٢٤٦) فنية (٢) الاتحاد السوفيتي (٤٢٦٧) جامايكا (٤٤١٢) تتابع ٤ مرات ٤٠٠ م (١) الاتحاد السوفيتي (٣٣٣٧٢) دقيقة (٢) الولايات المتحدة (٣٤٢٣٣) الاتحاد السوفيتي (١٦٨) كراة الماء

جدول الائمة بانتخابات

| الدولة | ذهب | فضة | برونز | المجموع |
|---------------------|-----|-----|-------|---------|
| الولايات المتحدة | ٤١ | ٣٩ | ٢٤ | ١٠٤ |
| الاتحاد السوفيتي | ٣١ | ٣٢ | ٢٩ | ٩٢ |
| المانيا الديمقراطية | ١٠ | ٥ | ٣ | ١٨ |
| المكسيك | ٢ | ٢ | ٢ | ٦ |
| كوبا | ٢ | ٢ | ٢ | ٦ |
| بولندا | ٢ | ٢ | ٢ | ٦ |
| الصين | ٢ | ٢ | ٢ | ٦ |
| اليابان | ٢ | ٢ | ٢ | ٦ |
| كندا | ٢ | ٢ | ٢ | ٦ |

في ختام المؤتمر الوزاري في جنيف

أوبك تنجح في انتهاج سياسة نفطية جديدة

للعراق دوره الكبير في النجاح الذي حققته المنظمة

تتسبب وطوح المنظمة في خلق حالة سعرية متجددة وقال السيد عصام الجبلي أنه أجرى محادثات مطولة مع عدد من الوزراء تناولت الجهود المبذولة لتحقيق النجاحات بهذا الصدد.

ويذكر أن أسس المنظمة كانت قد هيئت جويًا خلال وصول إلى مستوى ١٤ دولارا للبرميل الواحد، وذلك بسبب عدم التزام الكويت ودولة الإمارات العربية المتحدة بالحصة المقررة لهما. الأمر الذي أدى إلى إغراق السوق بكميات كبيرة من النفط كان من نتائجها أن تنخفض أسعار النفط المنسوبة بواحد من بين كل ثلاثة براميل للنفط المستهلك.

وفي ختام المؤتمر الذي كان في جانب منه انتصارا للارادة العراقية في مواجهة الانحراف الذي تسبب في أضرار كثيرة لحقت بالدول الأعضاء. يمكن القول إن المنظمة وبقرارها التي اتخذتها كتحديد سقف الإنتاج والتأكد على الالتزام الكامل به وتشكيل لجنة للرقابة، تكون قد أرسيت قاعدة متينة للعمل في المرحلة المقبلة وبهذا تكون قد خلقت الأسس التي ستضمنها من تجاوز السعر الذي تم تحديده مؤخرا وهو ٢١ دولارا لبرميل للنفط - الطرح وكما حددته المقررات العراقية بـ ٢٥ دولارا.

وإذا كان ثمة من لا يوافق على ما بلغه هذا المستوى وكما يتدبر أو ترد فعلًا في الأوساط النفطية فإن كل التوقعات تشير إلى أن الطلب على النفط في المستقبل نهاية هذا العام ستصل إلى ٦٠ مليون برميل وليس هناك ما يشير إلى أن المستهلكين سيواجهون في النهاية إلى خفض أو ترشيد استهلاكهم من النفط.

وتقول أغلب المصادر الاقتصادية أن الانعراج الدولي وميل أغلب البلدان إلى التنمية في أوروبا الشرقية بصورة خاصة سيزيد من احتياجات الطلب على النفط مما يقرى موقف المنظمة ويجعلها قادرة على فرض الأسعار التي تراها مناسبة لمواجهة ارتفاع أسعار السلع والبضائع المنتجة في المناطق الغربية.

اعداد قسم الاخبار والتقارير الدولية

تقرير

مشروع لزيادة مدة الخدمة الإلزامية اليمنية

صنعاء / واع - قالت صحيفة ٢٦٠ سبتمبر، الأسبوعية الخاطفة بلسان القوات المسلحة اليمنية أن الخدمة العسكرية في الجيش اليمني ستكون ستين بدلا من سنة واحدة كما هي الآن.

كما يقول مشروع القانون وزير الدفاع قبول الراغبين من الفتيات للالتحاق بالخدمة العسكرية الوطنية على أن تنظم فترة خدمتهن بقرار من رئيس مجلس الوزراء.

الشهر المقبل

جولة عربية لوزير الخارجية البريطاني

لندن / واع - ذكرت مصادر دبلوماسية بريطانية أن دوقلاس هيرد وزير الخارجية البريطاني سيقيم بجولة في عدد من الدول العربية.

ولم توضح هذه المصادر الدول التي ستشملها الجولة مكتفية بقول أنها قد تتم في الشهر القادم.

وكان دوقلاس هيرد قد قدم في شهر حزيران الماضي بولجولة في الوطن العربي منذ توليه منصبه وزار خلالها الأردن والمملكة العربية السعودية.

تدريب أجهزة الرقابة في مجلس التعاون العربي

اعداد خطة تدريبية

القاهرة / واع - صرح السيد (فكري عيسى) رئيس الجهاز المركزي للحسابات المصري بأنه يجري حاليا اعداد خطة سنوية لتدريب العاملين في أجهزة الرقابة العليا بدول مجلس التعاون العربي بحيث تتضمن هذه الخطة اعداد دورات تدريبية من العاملين.

وقال في تصريح له هنا أنه تقرر عقد أربع شوات في إطار تنفيذ توصيات الاجتماع الذي عقد في القاهرة خلال هذا العام لأجهزة الرقابة العليا بدول مجلس التعاون العربي.

وأضاف السيد فكري عيسى أن من بين الدورات الأربع من وتل للمعدات الرقابية الأولى في بغداد خلال تشرين الأول المقبل لبحث الرقابة المالية على القطاع العام والرقابة على الميزانية العامة.

قوة العراق ضمان لامن الأمة العربية

عمان / واع - أكدت صحيفة الرأي الأردنية أن قوة العراق وتقدمه العلمي والتكنولوجي هي قوة للأمة العربية نحو تحقيق أهدافها والتصدي للتحديات التي تواجهها الأمة.

وأشارت الصحيفة في مقالها الافتتاحي أمس إلى خضبة الكيان الصهيوني وأعداء الأمة العربية من تلاميذ قبة العراق وقوته.

وقالت الصحيفة في تعليق آخر لها أن استمرار المشقة النفطية يشهد قدرة العرب على الاستمرار بهذه السعة الاستراتيجية واستثمارها لخدمة التنمية العربية ومنطلقات دعم المعتدلين على إعادة النظر في حساباتهم.

سبب الخسائر الشركات البريطانية الكبرى تترنح

لندن / واع - أعلنت كبرى شركات توليد الكهرباء البريطانية أنها ستسحق من خسائر ثلاث المليون جنيه إسترليني في الربع الثاني من هذا العام.

وقال السيد (جيمس) رئيس الشركة إن الخسائر في الربع الثاني من هذا العام كانت نتيجة انخفاض أسعار الكهرباء في السوق العالمية.

وأضاف السيد (جيمس) أن الخسائر في الربع الثاني من هذا العام كانت نتيجة انخفاض أسعار الكهرباء في السوق العالمية.

قوات المعارضة الليبيرية تستولي على مطار العاصمة

أبيدجان / واع - ذكرت مصادر المعارضة في ليبيريا أن قواتها استولت على مطار أبيدجان العاصمة الليبيرية متروكة.

وقالت وكالة الأنباء رويترز إن المصادر قولها أن المطار الموجود في وسط المدينة سقطت في أيدي قوات المعارضة.

ولم تذكر المصادر تفاصيل أخرى لكن مراسلين أجانب في سبوتنيك قالوا أن قوات المعارضة هاجمت المطار الذي يعد آخر حلقة اتصال بين منطقتي الغرب والشرق.

لقاء اثيوبي أمريكي على مستوى رفيع

واشنطن / الوكالات - اجتمع وزير الخارجية الأمريكي ستيفن ياكوب مع نائب وزير الخارجية الأمريكي لورنس إي. سايبرج.

ويعود هذا اللقاء لأول مرة على مستوى رفيع بين الحكومتين منذ أن استعادت الولايات المتحدة سيادتها من إثيوبيا عام ١٩٨٠ بناء على طلب الرئيس أيبلا.

وذكر وزير الخارجية الأمريكي أنه سيبحث الأمريكيين على المساهمة في

في ختام اجتماعها

تجتمع اليوم لتناقش مشروع دستور جمهورية العراق لثمان وبسبب جماهيرها الممتلئة لكل فرائض المجتمع العراقي يخترع وأتزان باقيني جديد يبعثها لشخصكم الكريم وتعلن انتخابكم رئيسا لجمهورية العراق مدى الحياة فمن مؤمنون بأن ملاحم العراق البطولية والتضحية التاريخية وتضحياته العلمية هي ثمره انبعاث نهضت بتخليها شعب عريق في النضال والحملات ولقد حارب متمرس بفنضل وكلامها الشعب والحرب قد توحدوا وتجددوا في نهضة قلد حرك مناضل مجاهد هو صدام حسين حفلة الله.

باسم لنا سيدى قائدنا ورسا واسلم رئيسا هذا لجمهورية العراق وليد الله في عرك ويصيرك ويرعك ويحفظك والسلام.

أختتام المؤتمر

وزير النفط العراقي الذي توصلت اليه منظمة البلدان المصدرة للنفط أوبك بزيادة أسعار النفط وتحديد سقف الإنتاج وتثبيت الحصص بانهاء اعادت تشكيت منظمة أوبك وضمت الحقوق المشروعة والمنصفة لجميع الأعضاء في المنظمة.

وقال السيد وزير النفط في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية في جنيف إن منظمة أوبك يمكن القول أن الاتفاقية التي توصلت اليها المنظمة ليس هي اتفاقية تاريخية.

وأضاف أن هذه الاتفاقية جاءت نتيجة لمفاوضات مكثفة لعب العراق والمملكة العربية السعودية دورا بارزا في ضمان نجاحها وتحقيق جو جديد من التفاهم والتضامن بين جميع الدول الأعضاء في المنظمة.

وقال السيد وزير النفط في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية في جنيف إن منظمة أوبك يمكن القول أن الاتفاقية التي توصلت اليها المنظمة ليس هي اتفاقية تاريخية.

وأضاف أن هذه الاتفاقية جاءت نتيجة لمفاوضات مكثفة لعب العراق والمملكة العربية السعودية دورا بارزا في ضمان نجاحها وتحقيق جو جديد من التفاهم والتضامن بين جميع الدول الأعضاء في المنظمة.

الدول الصناعية تريح

أوبك يتحملون المسؤولية الجسيمة، لأن المسألة لا تتعلق بملء الكعبين وحدهما، وإنما بتجديدها في التفوق الذي يحققه امتلاك بلدانهم للنفط وهو شيء لا يقل أهمية عن الملء المائي.

وذكر أن موقف موجه سيجبر البلدان الصناعية على البدء بالشراء بسعر ٣٠ دولارا، لأن هذه البلدان لا يمكنها أن تطلق كل مصلحتها ومحطات الطاقة فيها والتوقف عن استخدام كل السيرات.

التفاهل قائم على ثلاثة

لا يعرف الإنتاج. وأحدى الدلائل البارزة لهذا الوضع واضحة لا يمكن أن تخطئ العين: أنها تعني أولا تحويل النفط إلى سلعة غير استراتيجية أي غرضه عن الحاجة الدولية من جهة، وتعني ثانيا تسديد ضريبة لخدمة لانتصارات بعض الدول الأعضاء في سوق النفط، تلحق بها أذى وتحويل دونها دون الولاء بقوانينها تجاه الآخرين.

هذه المؤشرات الخاطفة تستعرضها الآن ونستقي منها ومكوناتها، أمين بصرف النثر عن النتائج الإيجابية والتفصيلية التي يتوقع أن تسفر عنها اجتماعات (أوبك) في جنيف، أن تتحول إلى ثوابت تجعل هذا المؤتمر يسجل منعطف تاريخيا بكل ما تحمله هذه الكلمة من وزن ومعنى.

عرض خاص لتجار الجملة والمفرد في بغداد والمحافظات كافة

معرض المستودعون الجديون الصناعية البنية في هذا المكان، وأصناف كثيرة غيرها من أجد المنتجات الصناعية. يعلن عن استحاده تجار الجملة والمفرد كافة في عموم القطر بأية كمية يتخلونها من هذه البضائع، وبأسعار الاستيراد.

تفخضا بزيارتنا في سبيلنا الجيد

خلف شفق للطلوع، مبريدتين سابقا.

٧٧٧-٥١٩

موسكو تزود

لقد منى الهوية الصاعدة عن شركة التجهيزات الزراعية والمرفعة ١٩٩٠/٨/١٢٠ بلسم سعد جواد كلف من بحر عليها يرجى تسليمها لجهة الإصدار.

فقدان هوية

لقد منى الهوية الصاعدة عن شركة التجهيزات الزراعية والمرفعة ١٩٩٠/٨/١٢٠ بلسم سعد جواد كلف من بحر عليها يرجى تسليمها لجهة الإصدار.

فقدان هوية

لقد منى الهوية الصاعدة عن شركة التجهيزات الزراعية والمرفعة ١٩٩٠/٨/١٢٠ بلسم سعد جواد كلف من بحر عليها يرجى تسليمها لجهة الإصدار.

فقدان هوية

لقد منى الهوية الصاعدة عن شركة التجهيزات الزراعية والمرفعة ١٩٩٠/٨/١٢٠ بلسم سعد جواد كلف من بحر عليها يرجى تسليمها لجهة الإصدار.

عن قصة محمود تيمور وسيناريو
وحوار عصام الجبلاي وصور المخرج
شريف يحيى مشاهد الفيلم السينمائي
« شهاب خليفة » من بطولة « نور رزقي
وفاروق الفيشاوي » تدور أحداث
الفيلم حول فتاة تخطفها ظروفها
العائلية للفنل . متخفية تحت
شخصية فتاة جامعية ، وتنتقل في كل
شهر المبلغ الذي تحتاجه فقط . وفي
أحدى المرات تنشل حماميا ، فيبدأ
مطاربها . وتنشأ بينهما قصة حب
لكن أخاه مفتش المباحث يرفض هذه
العلاقة ويقوم بالاعتقال على الفتاة
فيقرر المحامي الدفاع عنها .

**سهر
رمزي
والشفاه
الخليقة**

عنوة المرحمة

■ **لجانسة احتفالات تموز معرض لصور الرئيس القائد في المنفى**

■ **أمسية شعرية في ... للاستكشافية**

■ **لجانسة احتفالات تموز مهرجان شعري بالبحر**

■ **لجانسة احتفالات باعدي تموز اقام الفنان كامل البياتي محاضرة لصدور السيد الرئيس القائد صدام حسين مستخدما طريقتي التمثيل والخطبة** ... اقيم المعرض في ساحة الاحتفالات بمحافظة المنفى . وقد ضم اربعين لوحة فنية (٤٠ : ٥٠ سم) يستمر المعرض حتى نهاية شهر تموز الجاري .

■ **ضمن موسمه الثقافي الرابع اقام مكتب الاستكشافية الأدبي امسية شعرية للشاعرين هشام العيسى وقاسم الخالدي في مقره بمدينة الاستكشافية قدم الامسية الشاعر سامع محمود**

قالت

■ **لجانسة احتفالات باعدي تموز اقام الفنان كامل البياتي محاضرة لصدور السيد الرئيس القائد صدام حسين مستخدما طريقتي التمثيل والخطبة** ... اقيم المعرض في ساحة الاحتفالات بمحافظة المنفى . وقد ضم اربعين لوحة فنية (٤٠ : ٥٠ سم) يستمر المعرض حتى نهاية شهر تموز الجاري .

من دنيا العرب

وتجدر الإشارة الى ان احصاءات منظمة الصحة العالمية تشير الى وجود ما يقرب من (٨٠) مليون كفيف في العالم وان ٩٠ بالمائة من هؤلاء المكفولين ينتسبون الى الدول النامية و ١٠ بالمائة منهم الى الدول الصناعية المتقدمة .

بيتك للعيون في البحرين

يعكف أطباء العيون البحرينيون على دراسة مشروع انشاء بيتك للعيون في البحرين يقدم العمليات الجراحية الخاصة بزراعة القرنيات للمرضى قاصدي البصر .

وقال رئيس دائرة امراض وجراحة العيون في مستشفى السلمانية في تصريح صحفي له ان للعضلة الكبرى في تحريك المبرمج هي عدم وجود مبرمجين يوصون بقرنياتهم بعد الوفاة .. مشيرا الى ان نسبة نجاح عمليات زرع القرنية تقارب ٨٠ بالمائة وقد اجريت في البحرين اول عملية لزراعة القرنية عام ١٩٧٩ .

واكد ان الاحصاءات الحديثة تشير الى ان (٢٥٣) عملية زرع قرنية اجريت في البحرين الى حد الآن وما زال الكف من الحالات تحتاج الى عمليات زرع قرنيات .

واضاف انه يوجد في البحرين ما يقرب من خمسة الاف كفيف او شبه كفيف وان المحتاجين منهم لاجراء عمليات زرع قرنية يقربون بحوالي عشرين .

بيتك والانسنة ميم !

سيرتها شروي انها منذ نعومة اظفارها قمت ان تصبح ممثلة لكن

ويذكر ان الانسنة تعرضت منذ شهر للحرائق بينما تستدعي فريق الاطفاء الى الميمنة على حرائق اخرى في الولايات المتحدة في واشنطن ومونتانا واوريجون وعكس في كاليفورنيا .

فقد رجال الاطفاء ان الحرائق المستمرة في غرب الولايات المتحدة بسبب الجفاف القوي القوي ٤٠٠ ألف هكتار من الغابات وتزداد الانسنة .

وجوه المقارنة

المقارنة بين تقيذين حالة مطلوبة لبراز ماهو جيد او سيء ماين هذا وذلك . والمقارنة بين متماثلين مطلوبة كذلك لبراز لوجه التماثل او التماثل .. والمقارنة في كل هذا قاعدة للتشخيص .

وان تشخص بعضا من سليلتنا هذا واجينا افرادا وجماعات وليس في الامر من عيب او خير اذا سلم . يتخذ التشخيص طابع الاسماء القصوى .

ولا لم وان يوجد في الكون مجتمع يخلو من سليلات في بعض جوانبه ، الا ان الشكلا لاكتن سليلات في حالات السلب وانما في المقارنة بين ماهو سلب عندنا وبين ماهو ايجابي في مجتمع آخر .

ففي تقييدنا واحديتنا وفي مختلف مجامع الحديث تجري مثل هذه المقارنات والشكلا ما يحزننا ان بعضا من هذه المقارنات تشوبها النظرة القسرية التي تقتر الى المنطق او الوعي بجوهر المقارنة .

قل ان الحديث كان يدور عن نظافة الشوارع في بعض بلدان العالم مثلا .. او عن الالتزام بالنظافة المرو .. او غيرها من الامور الجيدة نجد من يطرح مقارنة تتم عن ياس غير مبرر وتنطوي تحليلاته على تأكيد عدم صلاح حالنا .

اليس هذه مقارنة مخطوطة لانها منذ البدء اصابت السيل الى الارتقاء والافناء بما هو حسن ونافع عند غيرنا ومن ثم تكريس النظرة القسرية لانفسنا بما يلبس همتنا للتجاوز والتخطي وبالتالي تكون مثل هذه المقارنة قد ساهمت عن قصد او غير في تعزيز نظرة خاطئة لدى الغير عنا وبما يولد شعورا متعاليها ضنا ؟

ان وجه المقارنة الصحيحة المطلوبة منا هي التي تتكشف من خلالها المساعي للآخر بما هو ايجابي وتجاوز ماهو سلب شرط انسجمله مع واقعنا .. ومن غير تركيز على ماهو سلب في واقعنا ومن دون تعين للظروف التي ادت الى نشات .

ووفق مقارنة تعتمد البقة في التشخيص والموضوعية العالية يتوقف كنه السمات اولا ومن ثم اعطاء الحلول المتبعة بنظرة ثلعة من الشعور بالقرعة على النهوض ولكون المقارنة صحيحة جدا .

نعمان مجيد

مؤتمر للتكنولوجيا العربية

يبدأ في القاهرة في منتصف تشرين الاول المقبل المؤتمر القومي للتقنية العربية ويستمر عدة ايام .

وسيناقش المؤتمر عددا من الموضوعات اهمها التكنولوجيا الحديثة والصناعات الصغيرة والخلاصة المحلية وتكنولوجيا التنمية والتخفيف بالاضافة الى برامج الاجهزة العملية وكذلك تنمية الابتكار وبراءات الاختراع واعطاء كفاءات شاكل التكنولوجيا والاستخدام السليم للطاقة النووية .

الانسان يتدور

من خلال الفيلم الجديد (استعادة شاملة) للمخرج الهولندي ياول فيرمون جد العمل في العضلات الحديدية ارنولد شوارزنجر .

عوبته السينمائية . يؤدي شوارزنجر في فيلم استعادة شاملة دور رجل ذي طبيعة مزبوجة في بحث من هويته .. والنور على غرار الاوار التي حقت لشوارزنجر شهرته السينمائية حين ظهر في فيلم (كوتان البريري) و (السلاب) وغيرهما . ويتضمن فيلم استعادة شاملة بعض الحلقات العاطفية مع شريكته الممثلة شلارون ستون - التي ظهرت في فيلم (ان عو الترمين) مع ريتشارد شيرلين ويشاركهما التمثيل متماثل ايروشايد الذي ادى دورا مميذا في مسلسل تلفزيوني بعنوان (الزوار)



انتظروا حديقة الحيوان

منذ سنوات وحديقة الحيوان في منزله الزوار تعاني الكثير .. كل من يقصدها للمتعة والراحة يخرج مجعلا بالاسى والحيرة لما الت اليه هذه الحديقة التي كانت لوحة فنية رائعة عند انشائها في عام ١٩٧٣ ويعد سنوات عدة دخلت سبات طويلا .

لكن من يزور الحديقة هذه الايام يتفكر عنده هذا الانطباع لتستاتي محلة صورة جيدة متحركة ، فحديقة الحيوان دخلت منذ اشهر عملية ولادة حلقية ، يحدثنا عنها المدير المسؤول الدكتور هاني حمزة الركابي قائلا : - بتوجيه من السيد الرئيس القائد صدام حسين حفلة الله ، وضعت املة بغداد خطة عمل لاحياء حديقة الحيوان وتطويرها .. فبدأنا بتنفيذ الخطة في شهر تشرين الثاني من عام ١٩٨٩ وسيزال العمل مستمرا حتى هذه اللحظة والذي يمثل المرحلة الاولى ومن المزمع انجازها في الايام القليلة المقبلة .

■ ماذا تشمل المرحلة الاولى من تطوير ؟

- سيتم في المرحلة الاولى انشاء قواطع او بيوت من طراز مستقيم حديث ، اعادة بناء وترميم الماشي والشوارع ، والكساء بالاسفلت .. وايضا بناء بيوت جديدة للتطوير والبط والنعمة والصور والاسود والقرعة فالعمل جار لبناء قاطع جديد للصور مساحته تقدر بـ (١٥٠٠) متر مربع تقريبا يتضمن القاطع حوض سباحة كبيرا وبيتا خشبيا مدرجا تحتسي بداخله النور من الح والبرد وكذلك نستطيع ان تبرز نفسها من عليه اما بالنسبة للتطوير فقد تم بناء عشرة اقراص جديدة تقدر مساحته كل قاطع بـ (٣٢) مترا مربعا وارتفاع (٤) امترا ويحتوي كل قاطع على حوض للشرب والسباحة وعلى بيت خشبي وكذلك جذور الاشجار لتعطي عليها الطيور واخاف . هاني والقرعة تم انشاء مسرح صيفي يتقسم الى ثلاثة اقسام كل قسم مساحته تقدر بـ (٤٠٠) متر مربع والارتفاع (٤) امترا سيكون القسم الاول للقرود البنية والثاني للقرود السودانية والثالث للزود البياض الاحمر في جنوب العراق وفي هذا المسرح ستكون القرعة حرة طليقة وستعطي داخل كل قاطع اموات شاذية واراجيع وجذوع الاشجار كذلك تشمل المرحلة الاولى توسيع في الماكه الفني وزيادة عدد الاطباء الموجوبين واختيار العاملين في الحديقة والاعتناء بزيهم .

■ وماذا عن المرحلة الثانية ؟

- المرحلة الثانية تشمل المرحلة الثانية انشاء قواطع

الانسان يتدور

من خلال الفيلم الجديد (استعادة شاملة) للمخرج الهولندي ياول فيرمون جد العمل في العضلات الحديدية ارنولد شوارزنجر .

عوبته السينمائية . يؤدي شوارزنجر في فيلم استعادة شاملة دور رجل ذي طبيعة مزبوجة في بحث من هويته .. والنور على غرار الاوار التي حقت لشوارزنجر شهرته السينمائية حين ظهر في فيلم (كوتان البريري) و (السلاب) وغيرهما . ويتضمن فيلم استعادة شاملة بعض الحلقات العاطفية مع شريكته الممثلة شلارون ستون - التي ظهرت في فيلم (ان عو الترمين) مع ريتشارد شيرلين ويشاركهما التمثيل متماثل ايروشايد الذي ادى دورا مميذا في مسلسل تلفزيوني بعنوان (الزوار)

الانسان يتدور

من خلال الفيلم الجديد (استعادة شاملة) للمخرج الهولندي ياول فيرمون جد العمل في العضلات الحديدية ارنولد شوارزنجر .

عوبته السينمائية . يؤدي شوارزنجر في فيلم استعادة شاملة دور رجل ذي طبيعة مزبوجة في بحث من هويته .. والنور على غرار الاوار التي حقت لشوارزنجر شهرته السينمائية حين ظهر في فيلم (كوتان البريري) و (السلاب) وغيرهما . ويتضمن فيلم استعادة شاملة بعض الحلقات العاطفية مع شريكته الممثلة شلارون ستون - التي ظهرت في فيلم (ان عو الترمين) مع ريتشارد شيرلين ويشاركهما التمثيل متماثل ايروشايد الذي ادى دورا مميذا في مسلسل تلفزيوني بعنوان (الزوار)

في السلامة اللغوية

ابدؤوا وابدوا

الفعل اللغوي النقص (المنتهي بحرف علة) المختموم بالف مثل ندى وصل وبدي وادي وسنى وجارى وما شبيهاها عند اتصاله بواو الجماعة يحذف الفه ويحذف اخره دلالة على الاف المحذوف فنقول في الماضي نلوا وصلوا وابنوا واتوا .. الخ غير اننا كثيرا نلتصق ببعض القراء والمذيعين يفسون ما قبل واو الجماعة ويتركه يتحول الفعل اللغوي الى فعل امر فيقولون نلوا وصلوا . ومن ذلك الفعل افنى بمعنى نشر واذا قال الشاعر :

إذا المرء افنى سره بلسانه
ولام عليه غيره فهو احق

لو فتحنا الشين قبل واو الجماعة لكان فعلا ماضيا ولو ضمناها لكان فعل امر كما في الحديث الشريف : (اطعموا الطعام واقشوا الاسلام وصلوا بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام) .

وقد سمعت مذيعا تقرا المرسوم الجمهوري (بالنظر للموقف البطولي والشجاعة الملهمة التي ابديها) تقرأه بضم الدال فيتحول الفعل الى فعل امر وهو ماض كما هو واضح .

والتمه من يخطئ في اسناد فعل الامر الممثل الآخر الى المخاطب والى المخاطبة فيضع احدهما موضع الآخر فهذا احدهم يقول (ابن الشهيد الذي يقول لاه اشترى في رشاشه) ولو كان الخطاب لعمه او خاله لصح اما لاه واخته فللاوجب ان يقول (اشترى) وهذا آخر يخطئ بعكس سلفه فيقول (اجري حوارا مع من تحب) فلاوجب ان يقول (اجري حوارا مع من تحب) ولو خاطب امرأة لكان عليه ان يقول (اجري حوارا مع من تحبين)

والامثلة على ذلك كثيرة منها قول احدهم (غن ياوية الشعر) والصواب (غني) وقول آخر (قم من الليل فمسل) والصواب فصل فل تصال (فصل لريك وانصر) وقول آخر (اذا اردت محبتي فمدي نفسك) والصواب : اذا اردت محبتي فعاد اهل عداوتي

مظفر بشير